

En enero siguió el crecimiento: 9,1 por ciento

VERANO CALIENTE

Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 24 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5878
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

Por primera vez, detectan dos mundos de otro sistema solar

Planetas más allá del sol

Página/15

A 29 años del golpe

El 24 de marzo ya se incorporó al calendario como una de las fechas principales de la agenda democrática. Con dos actos centrales culmina una semana de marchas, seminarios, escraches y manifestaciones que dejan claro el repudio masivo al terrorismo de Estado Páginas/2/3

SIN OLVIDO



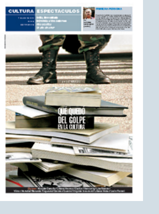
Bernardino Avila

HEREJE

El 24 de marzo de 1980, hace exactamente 25 años, fue asesinado por un escuadrón paramilitar el obispo salvadoreño Oscar Arnulfo Romero, cuando oficiaba misa en la catedral de San Salvador. Su masivo funeral terminó en una masacre con 40 muertos y 200 heridos. Todos esos crímenes siguen impunes. El proceso de su beatificación avanza: después de diez años de estudio el Vaticano ya determinó que el asesinado “no era un hereje”.

CULTURA | ESPECTACULOS

Qué quedó del golpe en la cultura actual



Opinan: *Liliana Heker, Nicolás Casullo, Liliana Herrero, Carmen Guarini, León Ferrari, Carlos Ulanovsky, Virginia Innocenti, Manuela Fingueret, Víctor Heredia, Lita Stantic*

2 Una vigencia que se renueva, *por Mario Wainfeld*

4 No hace falta ninguna nota, *por Martín Granovsky*

32 Un silencio abrumador, *por Laura Bonaparte*

RECLAME



OPINION

Una vigencia que se renueva

Por Mario Wainfeld

Luis María Herr



En los (quizá demasiados) actos que rememorarán en clave de repudio el golpe cívico militar de 1976 se repetirá un apellido ignoto hasta este año, el del obispo castrense. Muchas consignas (no hace falta ser adivino ni especialista para augurarlo) mentarán a Antonio Baseotto. La polémica entre el Gobierno y la cúpula clerical se originó en torno del aborto y acaso (ojalá) germine en un replanteo de las relaciones entre Iglesia y Estado. Pero el núcleo del escándalo público es la invocación al terrorismo de Estado, algo que una mayoría aplastante de los ciudadanos rechaza drásticamente, desde la razón y la epidermis. Discutir el terrorismo de Estado, el núcleo duro de la dictadura, es un debate vigente así hayan pasado 29 años, un lapso no tan breve.

Este cronista no cree que exista ese colectivo difuso, uniforme, demasiado parecido a la clase media de grandes ciudades (“la sociedad”) que invocan políticos o periodistas perezosos. La sociedad argentina siempre ha tenido divisiones tajantes y en los últimos 29 años se ha ahondado su fragmentación social. El pluralismo, a su vez, ha crecido desde la restauración democrática, un dato valioso que se damnifica por la feroz crisis de representación que vulnera especialmente a los sectores populares. Ese mix de fragmentación social, diversificación de imaginarios y crisis de pertenencias hace ilusoria la idea de una sociedad con un ideario común. Así y todo, puestos de cara a una evocación del terrorismo de Estado, los argentinos encuentran dos mínimos comunes denominadores: el interés y el repudio.

Es que el terrorismo de Estado fue lo fundante, la perversa mayor innovación, de la dictadura que alboreó hace casi tres décadas. Abundaban precedentes de autocracias cívico-militares, muchas de ellas dispuestas a aplicar planes neocoloniales y acallar a diversas formas del movimiento popular.

La violencia campeó en nuestra historia, plagada de fusilamientos, cabezas cortadas, mazorcas, tortura, represión callejera, censura, palitos de abollar ideologías. Mucha sangre corrió en la Argentina... pero el terrorismo de Estado implica un cambio de rango cualitativo, no una mera escalada. El plan sistemático de exterminio, signado por una marcada racionalidad político-económica, fue una solución de continuidad y no sólo un agravamiento. Quienes creyeron ver (a la luz de sus relatos y mausoleos previos) que el Proceso era una versión más dura del rosismo, del peronismo, de la Fusiladora, del nacionalismo del ’30, de tantos etcéteras no se quedaron cortos: se equivocaron.

Uno de los aciertos iniciáticos de Raúl Alfonsín fue percibir esa inflexión de la historia, algo que aprovechó en su campaña y concretó en el inédito juicio a las Juntas Militares. Hasta entonces la violencia sólo se combatía buscando la toma del poder, sea para replicarla con la lógica de la Ley del Talión, sea para aislar a sus demiurgos.

Los movimientos de derechos humanos surgidos en medio de la mayor oscuridad entendieron (fueron entendiendo) que una nueva forma de lucha se imponía, plagada de innovaciones para las luengas tradiciones del movimiento popular argentino. Acudir a países extranjeros, a tribunales locales o de ultramar, buscar verdad y justicia. Pero, muy especialmente, rehusar todo ejercicio de violencia, aun aquella por la que clamaba la voz de la sangre. Ni venganza ni toma del poder. Esa prédica pacífica, intrínsecamente democrática, se mantuvo enhiesta pese a la brutalidad de la dictadura. Y, lo que en algún sentido es más difícil, sin renegar de las convicciones pese a los desdenes, las traiciones, las agachadas de sucesivos gobiernos democráticos.

Aisladas desde el vamos, confinadas aún en materia de género, las Madres y las Abuelas persistieron y su estilo ejemplar fue permeando vasta porción del sentido común. Estuvieron solas en los años de fuego, bastante poco acompañadas en largos lapsos tras el ’83, pero mantuvieron su convicción. Andando el tiempo su apelación a la memoria, a la no violencia, al reclamo legal (con una creatividad que tuvo la enorme altura de su templanza) hizo escuela.

La violencia, en otro grado, siguió dañando a los argentinos. Cien reclamos atravesaron y atraviesan la geografía del país. Muchos de ellos repiten los estilos, las consignas, las banderas de los organismos de derechos humanos. Las marchas, las mujeres adelante, el “nunca más”, la constancia de no levantar la mano contra los asesinos. Los crímenes de María Soledad Morales, José Luis Cabezas, Kosteki, Santillán, por no citar sino algunos, fueron contestados con rituales y liturgias engarzados en la noble tradición precedente.

El rechazo al terrorismo de Estado aparea una búsqueda democrática aún imperfecta e insatisfactoria. Casi ningún argentino imagina la violencia como vía del cambio o de acceso al poder. La corporación militar (que terminó de cavar su fosa en Malvinas) ya no es vista como un factor de desempate en la política.

La búsqueda de verdad y justicia jamás será saciada del todo. Pero mucho se ha avanzado en ese camino. Cada 24 de marzo restaura los reclamos y los resignifica. El 2004 mostró a un Gobierno jugado en la recuperación de la ESMA. El 2005 dará bastante centralidad a Antonio Baseotto, en buena hora.

Es que, por obra y gracia de una de las militancias más nobles de nuestra historia, el nunca más al terrorismo de Estado, a la perversamente racional violencia de los poderosos, sigue siendo una bandera, cada vez más masiva, de total actualidad.

A 29 AÑOS

El día

Por Luis Bruschtein

Desde 1996, el aniversario del golpe militar se convirtió en una fecha central de la agenda democrática. Todo tipo de expresiones, desde clases y charlas, hasta escraches y homenajes confluyen en el acto central que se realiza en la Plaza de Mayo. Como parte de esta fecha también se realizará otro acto en el Obelisco. Los argentinos expresan su repudio a la dictadura más sangrienta de su historia.

Al cumplirse hoy 29 años del golpe militar del 24 de marzo de 1976 se realizarán dos actos, en el Obelisco a las 16.00, y el central en la Plaza de Mayo a las 17.30, que serán la culminación de una serie de marchas, clases especiales en las escuelas, seminarios, manifestaciones, escraches y expresiones de todo tipo en repudio al que fue hasta ahora el último golpe militar y el más sangriento en la historia argentina. Desde el 20° aniversario, en 1996, la fecha se convirtió en un día central en la agenda democrática, que funcionó como un termómetro de la forma en que la sociedad fue procesando su mirada sobre la dictadura, desde los primeros actos solitarios, hasta las multitudinarias concentraciones actuales.

Durante los años 80 y los primeros años de la década de los 90, a pesar de las grandes marchas que se habían realizado por las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, los aniversarios del golpe convocaban sólo a algunos centenares de militantes de los organismos de derechos humanos. La masividad de las marchas contra las leyes del punto final y la obediencia debida o contra los indultos contrastaba con la escasa concurrencia a los actos por los aniversarios del golpe. Incluso los organismos evitaban convocar en plazas o lugares abiertos, por la escasa concurrencia que se limitaba a sus mismos integrantes. Solían ser radios abiertas o la lectura de algún comunicado en el Obelisco o frente a algunos de los lugares en que habían funcionado centros clandestinos de detención.

A fines de 1995, algunos grupos comenzaron a reunirse en la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo, en la avenida Corrientes, enfrente del Abasto, con la idea de convocar a un gran acto para el 20 aniversario del golpe. El primer documento fue firmado por los organismos de derechos humanos, dos o tres periodistas, algunos intelectuales y la CTA. La repercusión a esa convocatoria fue tan fuerte, con la adhesión de decenas de agrupaciones barriales, estudiantiles, políticas, gremiales y culturales, que las reuniones se trasladaron a la sede de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), sobre la avenida Independencia.

Se hicieron maratónicas reuniones durante todo el verano, en un intento de lograr consenso entre los representantes de 180 agrupaciones. Sin embargo, las dudas sobre la afluencia de manifestantes eran muy grandes. La fecha era un domingo, lo que la hacía más difícil aún y había quienes proponían que se la pasara a un día de semana. Finalmente hubo un acuerdo mayoritario. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, encabezada por Hebe de Bonafini, no se sumó al acuerdo, pero decidió hacer el acto en la noche del sábado hasta la madrugada del domingo. El gobierno de Carlos Menem, a través de su ministro del Interior, Carlos Corach, intentó sin lograrlo prohibir por vía judicial el acto en la Plaza de Mayo.

El acto fue uno de los más importantes que se había realizado hasta ese momento, sobre todo por la participación de una gran mayoría de manifestantes, familias y jóvenes

La represión en Catamarca

Desde que el Congreso anuló las leyes de impunidad fueron detenidos más de 120 represores. A esa lista acaba de sumarse el primer militar arrestado por violaciones a los derechos humanos cometidas en Catamarca. Se trata del coronel Sergio Mujica, quien está acusado por el secuestro y desaparición de Griselda Ponce y Julio Burgos durante un operativo que se realizó en la capital provincial el 15 de diciembre de 1976. Mujica fue arrestado el martes por la tarde luego de prestar declaración ante el juez federal Pedro Navarro, quien lleva adelante la investigación.

El represor fue quien firmó las actas de detención de la pareja desaparecida mientras se desempeñaba como subteniente del ex Regimiento 17 de Infantería, y aunque aseguró que ignoraba qué sucedió con Ponce y Burgos, el magistrado dispuso su detención por “privación ilegítima de la libertad seguida de muerte”. Luego de permanecer alojado en la Agrupación VII de Gendarmería en Catamarca, Mujica fue trasladado ayer al mediodía por pedido de su defensa al Regimiento Militar 15 ubicado en La Rioja.

Este caso formaba parte de la causa Tercer Cuerpo de Ejército hasta que la jueza federal Número 3 de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano –a cargo de ese expediente–, se declaró incompetente y lo remitió a Navarro, quien además de la detención de Mujica pidió que sean llamados a prestar declaración indagatoria otros militares, entre ellos el ex jefe del Tercer Cuerpo, Luciano Benjamín Menéndez.

DEL GOLPE MILITAR DEL 24 DE MARZO DE 1976

del terrorismo de Estado

AFP



La marcha será encabezada nuevamente con la bandera argentina que tiene los rostros de miles de desaparecidos durante la dictadura.

que se sumaron en forma espontánea, sin participar en las columnas organizadas. La masividad de ese 20° aniversario del golpe fue uno de los elementos que aceleraron el juicio que comenzaba a abrirse en España contra los militares argentinos y, al mismo tiempo, inauguró una práctica que se repitió todos los años de allí en adelante. El general Cándido Díaz, segundo del Ejército, reivindicó las violaciones a los derechos humanos cometidas por las Fuerzas Armadas y recibió la adhesión de sus camaradas acusados, todos ellos en libertad por leyes e indultos que los habían favorecido. Y la actriz Elena Cruz y Fernando Ciro realizaron un acto de homenaje a Rafael Videla en la puerta del domicilio del general golpista.

En el 2001, al cumplirse los 25 años del golpe, el país se encaminaba hacia el desastre. Domingo Cavallo estaba nuevamente como ministro de Economía y exigía superpoderes en el Congreso. La concentración del aniversario del golpe se convirtió también en una masiva muestra de repudio a una política económica que llevaba al descalabro.

En los años siguientes, 2002 y 2003, tras la crisis del 19 y 20 de diciembre de 2001, los principales protagonistas fueron las agrupaciones piqueteras y las asambleas populares. El predominio de las agrupaciones orientadas por los partidos de izquierda planteó una nueva discusión que estuvo a punto de excluir a la CTA, pese a que la central había sido el motor de las grandes concentraciones durante los diez años anteriores.

El año pasado, este aniversario se convirtió nuevamente en caja de resonancia de la situación política. La asunción de Néstor Kirchner a la Presidencia polarizó las posiciones entre las agrupaciones que abrían una expectativa ante el nuevo gobierno, que avanzaba en el tema de los derechos humanos, y las que planteaban una oposición cerrada. Ese día el Gobierno convocó a un acto frente a la ESMA para recuperar los edificios del antiguo campo clandestino. Por la mañana, en el Colegio Militar, Kirchner había hecho retirar el retrato de Videla. Las fechas históricas no tienen dueño ni herederos, así que finalmente los organismos de derechos humanos lograron que se suavizara el documento que se leería en el acto de Plaza de Mayo, y se realizó también el acto en la ESMA que tuvo una gran fuerza simbólica por el lugar y por la participación, por primera vez, de un presidente de la República.

En los actos de hoy se ponen nuevamente en evidencia esas tensiones, ya que en el acto central de Plaza de Mayo participan las agrupaciones de oposición dura que, pese a todo, hicieron un acuerdo de convivencia con los organismos de derechos humanos que se oponen a darle ese cariz a la concentración. Por otra parte, en el acto del Obelisco confluyen las agrupaciones que respaldan, con una actitud más o menos crítica, las iniciativas que ha impulsado el Gobierno en torno de los derechos humanos.

Cadena de recuerdos

"Al poner los nombres de tres de los noventa y seis desaparecidos del colegio a tres aulas, Joaquín Areta, Claudio Tolosa y Graciela Pernas, estamos recuperando la memoria desde un lugar concreto, haciendo una pedagogía del Nunca Más", dijo el director del Colegio Nacional de La Plata, Gustavo Oliva, en la ceremonia que contó ayer con la participación del secretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, y la adhesión del ministro de Educación, Daniel Filmus. Ese fue uno de los actos que empezaron a recordar el aniversario del último golpe militar.

En Campana, el gobernador Felipe Solá encabezó un homenaje a las víctimas de la represión en el que se proyectó el video *Huellas del dolor*, realizado a partir de la investigación sobre el circuito de detención ilegal que esa localidad integró junto con Zárate y Escobar.

Mientras que la Universidad Nacional de Lanús entregó la distinción "Hacedores y Defensores de la paz" a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. En Floresta, los alumnos de la escuela número 2, ubicada a media cuadra de El Olimpo, realizaron un acto en el que también estuvieron presentes funcionarios porteños y representantes de otras escuelas del distrito. La directora de la escuela, Evangelina Morales, hizo referencia a ese "edificio gris que se impone en el barrio" que los motivó a encarar el proyecto educativo "Construyendo la memoria", trabajo en el que participa toda la escuela para recordar "el episodio de dolor y muerte que sufrió el pueblo". La Universidad Nacional de Quilmes inauguró una muestra sobre el material.

Otro revés para Bussi

El represor Antonio Domingo Bussi sufrió un nuevo revés judicial. El juez federal Jorge Parache rechazó un pedido de su defensa para que anulara la causa que se le sigue por la desaparición de José Chebaia. El abogado del ex gobernador tucumano, Pablo Calvetti, había denunciado que en la instrucción del expediente hubo errores de forma en las notificaciones y en la presentación de las pruebas recolectadas. Luego de conocerse la resolución del juez, Calvetti aseguró que presentará una apelación porque "no se cumplió el procedimiento establecido por el Código Procesal Penal de la Nación y además la sentencia tiene errores gruesos".

A partir de este rechazo al pedido de nulidad presentado por la defensa de Bussi, la causa seguirá su marcha y, según lo previsto, el magistrado viajará en abril a Buenos Aires para tomarle declaración indagatoria al represor, quien cumple arresto domiciliario en la casa de su hija. La prisión preventiva de Bussi fue dispuesta por el propio Parache –y luego confirmada por la Cámara Federal de Tucumán– por la desaparición del senador Guillermo Vargas Aignasse en marzo de 1976, cuando el represor se encontraba al frente del Comando de la V Brigada de Infantería con sede en Tucumán.

ACTOS Y MARCHAS AL OBELISCO Y A PLAZA DE MAYO

Para no olvidar el horror

Ante un nuevo aniversario del último golpe de Estado, numerosos actos reclamarán "memoria y justicia". Como todos los años, las organizaciones que integran el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia alzarán la bandera con los rostros de los desaparecidos para marchar desde el Congreso hasta Plaza de Mayo. Esta vez la consigna será: "Hoy como ayer basta de impunidad, hambre, entrega y represión". Mientras que la Asociación Madres de Plaza de Mayo hará la tradicional vuelta alrededor de la Pirámide de Mayo y luego se dirigirá al Obelisco. El cronograma, que comenzará desde temprano, incluirá además las siguientes actividades:

En Capital Federal:

◆ **3.20.** Acto en Plaza de Mayo convocado por H.I.J.O.S para recordar la hora en la que se anunció oficialmente el golpe.

◆ **11.00.** Marcha desde Plaza de Mayo al Ministerio de Justicia. La consigna será: "Con hambre y presos políticos no hay derechos humanos". Convoca MPR Quebracho.

◆ **15.30.** La Asociación Madres de Plaza de Mayo marchará alrededor de la pirámide. Luego bajo la consigna "Por la unidad latinoamericana, contra el imperialismo y la impunidad" se dirigirán al Obelisco. Allí distribuirán treinta mil ejemplares del libro *Memoria fértil. La dictadura, la impunidad y la compleja trama de complicidades*.

◆ **16.00.** Función de la obra *Brazos azules*, inspirada en testimonios de los sobrevivientes de la dictadura, a cargo del grupo El Portón, en el Hotel Bauen (Callao 360). Convoca la Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo.



Flores en el río.
Homenaje a los desaparecidos.

◆ **16.00.** El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia convoca a la marcha desde el Congreso hacia Plaza de Mayo.

◆ **17.30.** Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, H.I.J.O.S., Serpaj, APDH, CELS y otros organismos de derechos humanos se sumarán a la marcha bajo la consigna "A 29 años del golpe decimos basta de impunidad y violaciones a los derechos humanos, políticos, económicos y sociales. Treinta mil detenidos-desaparecidos: Presentes".

◆ **18.00.** Homenaje a los asesinados el 19 y 20 de diciembre del 2001 en Tacuarí y Avenida de Mayo. Convoca la agrupación HIJOS.

En La Plata:

◆ **12.00.** Una marcha saldrá desde la plaza San Martín para recorrer las calles del centro. A las 15 partirán desde la estación de trenes a Capital Federal para unirse a las 16 a la marcha realizada desde el Congreso.

En Rosario:

◆ **18.00.** Marcha desde plaza San Martín hasta el Monumento Nacional a la Bandera donde desplegarán una bandera gigante con el nombre de los 30 mil desaparecidos. Convoca agrupación H.I.J.O.S

PRESION SOBRE EL GOBIERNO LUEGO DEL CESE DE BASEOTTO

El vocero episcopal pide formalidad

El sacerdote Oesterheld reclamó ampliar detalles del decreto de Kirchner. En cambio, el obispo neuquino pidió cambiar el vicariato.

Por Washington Uranga

Lejos de entrar en una vía de solución, el conflicto entre el Gobierno y la Iglesia Católica parece encaminado a seguir profundizándose. El lunes podría haber una respuesta oficial del Vaticano a la decisión argentina de dejar sin efecto el decreto por el cual se puso en funciones al obispo castrense Antonio Baseotto. El sacerdote Jorge Oesterheld, vocero del Episcopado, dijo a *Página/12* que el Vaticano aguarda "mayor formalidad" por parte de las autoridades argentinas y ratificó que la Santa Sede "está esperando definiciones más claras respecto del alcance del decreto".

Fuentes eclesiásticas vinculadas con los principales actores del episodio aseguran que la consideración actual del Vaticano es que la resolución adoptada por el Gobierno argentino equivale a lo que en el derecho canónico (eclesiástico) se considera "sede impedida". Es decir, que se le estaría coartando al obispo la posibilidad del ejercicio de su misión pastoral. En ese entendido el Vaticano podría reaccionar en la línea ya adelantada por el vocero Joaquín Navarro Valls, cuando alertó que no debía incurrirse en violación a la "libertad religiosa". Las mismas fuentes confirmaron que la Santa Sede está analizando si existe un incumplimiento de los acuerdos suscriptos entre el Vaticano y la Argentina.

A través del canciller Rafael Bielsa, primero, y del ministro del Interior, Aníbal Fernández, después, el Gobierno había aclarado que el hecho de que el Estado argentino dejara sin efecto el decreto por el cual se reconoció la designación de Baseotto no implicaba que éste no pudiera seguir ejerciendo su ministerio pastoral. Fernández agregó que no "es muy saludable seguir hablando" del conflicto y sostuvo que el Gobierno "ya hizo lo que tenía que hacer" en el caso. Para Oesterheld "el Gobierno mostró predisposición, pero lo que quedó escrito es el decreto y tiene que ir acompañado de otras definiciones que permitan sostener que la libertad religiosa está garantizada".

El sacerdote que actúa como vocero del Episcopado dijo también que el decreto es "poco claro" y que "el Vaticano está esperando definiciones más claras del alcance del decreto y por escrito, sobre si está debidamente garantizada la libertad de monseñor Baseotto de actuar como obispo". El decreto que lleva la firma del presidente Néstor Kirchner y del canciller Rafael Bielsa suspende "la vigencia del decreto 1084 del 14 de septiembre de 1998" en lo relativo al rango de subsecretario de Estado que se le reconocía a Baseotto así como la remuneración que recibía, "hasta tanto se produzca la designación de un nuevo obispo castrense".

Se conoció también que en medios eclesiásticos no se consideró suficiente que el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, se haya presentado el lunes en la Nunciatura para entregar copia del decreto presidencial sin que mediara ninguna otra explicación. Desde la Iglesia se esperaba algún gesto más en la línea "de reestablecer el diálogo y la confianza" después que el Episcopado sostuvo que la decisión oficial fue "apresurada y unilateral".

La respuesta del Vaticano podría conocerse el próximo lunes, una vez que finalicen las celebraciones de Semana Santa y de Pascuas, pero según todos los trascendidos si no media una aclaración por la parte argentina o un nuevo contacto que replantee los términos del conflicto, la Santa Sede interpretaría que se viola la libertad religiosa y que la Argentina está desconociendo los acuerdos que regulan las relaciones entre el Estado Vaticano y nuestro país, establecidas en el concordato de 1966 y en otros acuerdos posteriores. Todo lo anterior pondría también en el congelador el proceso que ya se había iniciado para designar un obispo coadjutor en el obispado castrense y buscarle otro destino a Baseotto.

Por otra parte, en declaraciones radiales hechas en Neuquén, el obispo de esa ciudad, Marcelo Melani, sostuvo que "yo creo en la libertad, en la independencia de los dos poderes, en el poder de la Iglesia –religioso y espiritual– y en el poder civil desde el Gobierno. El obispado castrense es algo que está en el medio entre los dos poderes", dijo. Y agregó que "es un elemento que ha quedado de una vieja institución. Seguro que el obispo castrense viene nombrado por el Papa y como tal nadie lo puede mover. Pero seguro también que el obispo castrense viene propuesto por el Ejecutivo, en una terna de varios nombres entre los cuales la Iglesia elige uno. Así que hay una mezcla de las dos cosas, que se da sólo en ese caso y no en el nombramiento de ningún otro obispo". Para Melani el obispado castrense debe modificarse como tal porque "los militares son fieles como cualquier otro y pueden participar de la vida y de la propia fe sin necesidad de un organismo aparte", si bien aclaró que "eso essólo una idea mía personal".



Angelo Sodano, virtual primer ministro del Vaticano, prepara su respuesta a la Argentina.
Oesterheld dijo saber que la Santa Sede espera otras definiciones por escrito.

OPINION

Por Martín Granovsky

No hace falta ninguna nota firmada

Un fantasma recorre la Argentina: que éste es un país donde peligra la libertad religiosa. Y otro aún más absurdo: que el Gobierno, en nombre del país, debe enviar una nota al Vaticano en el que se compromete a respetar el derecho del ex obispo Antonio Baseotto a decir misa.

Si el Gobierno firmara una nota de ese tenor, como piden algunos obispos, estaría interpretando mal no solo la situación real de la Argentina sino también los sentimientos de la mayoría. Si aquí rige la libertad religiosa para todos los cultos, ¿por qué poner por escrito un compromiso que figura en la Constitución como el derecho de cualquier ciudadano?

El artículo 14 de la Constitución dice que, entre otros, todos los habitantes de la Nación gozan del derecho de "profesar libremente su culto".

No hay ninguna situación real que indique una violación de la Constitución. Ningún pastor de ninguna religión tuvo ni tiene restricción alguna para celebrar un oficio religioso. Y un sondeo de **Página/12** en distintas instancias del Gobierno revela que tampoco existe en el Ejecutivo la intención de coartar esa libertad en el futuro.

Si el Gobierno firmase una nota como la que piden algunos obispos estaría poniendo en duda injustamente esa realidad. Solo exagera su compromiso quien vacila en cumplirlo. Para el resto, para quienes están dispuestos a cumplir con la Constitución, solo basta el hecho práctico de respetarla y garantizar su respeto mediante el cumplimiento de las leyes.

Si, violando el sentimiento mayoritario, el Gobierno escribiese esa nota, debería repetir el disparate con todos los cultos de la Argentina. También debería comprometerse a respetar la libertad de conciencia en general, que naturalmente excluye a los agnósticos de distinta intensidad.

No hace falta que un ciudadano firme con otro un compromiso de no asesinarlo. El Código Penal castiga el homicidio.

El viernes último el presidente Néstor Kirchner dictó un decreto que desconocía el acuerdo prestado en el 2002 para Antonio Baseotto como obispo castrense y le quitaba el sueldo de cinco mil pesos que percibía por su rango de subsecretario.

Angelo Sodano, secretario de Estado del Vaticano, puede reaccionar ante esa decisión con razonamientos diplomáticos que seguramente irán en la dirección de la última doctrina de la Santa Sede. Tal como dijo el Papa en enero a los obispos españoles, el más simple laicismo atenta contra la libertad religiosa, con lo cual Sodano debería condenar a Europa entera, los Estados Unidos y América latina pero dejar a salvo la monarquía absolutista de los saudíes y la teocracia iraní.

Sin embargo, no hay ningún argumento a mano que le permita plantear a Sodano que Baseotto no puede profesar su religión ni ser pastor de otros que la profesen. Es verdad que el martes último Baseotto levantó la misa crismal que tenía programada en la catedral castrense Stella Maris. También es cierto que el Gobierno negoció con fortaleza para que esa misa no se realizara. Pero, por un lado, no la prohibió. Y, por otro, apostó a la suspensión de la misa como una forma de bajar los decibeles en el conflicto con el Vaticano. Si de cualquier forma hubiese una interpretación según la que la suspensión fue una maniobra contra la libertad religiosa, habría que sumar la complicidad de dos personas. Una es el vicario castrense, el ex carapintada Pedro Candia, autor del comunicado anunciando la postergación de la misa crismal. La otra persona es el nuncio papal, Adriano Bernardini, que también negoció a la par del ministro de Defensa José Pampuro para que Baseotto no siguiera echando nafta al fuego.

Tal como se informa en esta misma página, el sacerdote Jorge Oesterheld dijo interpretar que el Vaticano pediría una mayor formalidad por parte del Gobierno. Hay ciertas formalidades mayores que una carta del canciller Rafael Bielsa al nuncio. La Argentina dio rango constitucional a una serie de tratados. Tiene vigencia constitucional la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre. El artículo tres dice que "toda persona tiene el derecho de profesar libremente una creencia religiosa y de manifestarla y practicarla en público y en privado".

La Declaración Universal de los Derechos Humanos dice en su artículo 18 que "toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la liberta de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia". Lo mismo figura en el artículo 12 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el 18 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Y la Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial obliga a garantizar la igualdad ante la ley para el ejercicio de derechos civiles entre los cuales cita "el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión". No parece éste último el caso de un país cuya Constitución dice, en su artículo dos, que "el Gobierno federal sostiene el culto católico apostólico romano".

Quizás el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, debiera entregar al nuncio no solo el decreto de Kirchner sobre Baseotto sino un ejemplar de la Constitución. Tendría que acompañarla de una nota aclarando que la fuerza del texto es tan imponente que el artículo 36 establece: "(La Constitución) mantendrá su imperio aun cuando se interrumpiere su observancia por actos de fuerza contra el orden constitucional y el sistema democrático".


DyN

Pontaquarto ratificó frente a De Santibañes que él ordenó entregar 5 millones de dólares para las coimas.

"Retiré una coima, no un bono para las carmelitas"

En un careo, el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto acusó a Fernando De Santibañes de haberle dado 5 millones de dólares para coimear a los senadores. El ex jefe de la SIDE le dijo mentiroso.

Como suele ocurrir en los careos, hubo "empate", pero el partido fue "interesante". El arrepentido Mario Pontaquarto acusó cara a cara al ex titular de la SIDE delarruista Fernando de Santibañes de haber ordenado entregarle 5 millones de pesos para sobornar a los senadores que aprobaron la Reforma Laboral durante el gobierno de la Alianza. Pero el ex jefe de los espías lo trató de mentiroso y aseguró que nunca usó fondos "para pagar ninguna ley ni actividad política". Así, con cada uno firme en sus dichos, transcurrió el careo entre De Santibañes y el ex secretario parlamentario del Senado en el despacho del juez federal Daniel Rafecas, una de las medidas más esperadas en esta causa en la que ambos estuvieron procesados hasta que la Cámara Federal revocó esa medida y ordenó que se profundizara la investigación. El dato llamativo fue un cambio en la versión de Pontaquarto: ayer afirmó que no concurrió a la SIDE a las 22, sino "aproximadamente a las 19.30 o 20 horas", tal como surge de la declaración en el juzgado.

Pontaquarto y De Santibañes arribaron puntuales a las 11 al despacho del magistrado, junto a sus abogados Hugo Wortman Jofre y Hugo Pinto y Gabriel Presa, respectivamente, y se retiraron cerca de las 14.

"De toda la gente que trabajó ese día en la SIDE, nadie vio a Pontaquarto", arrancó De Santibañes, intentando desmentir los dichos del arrepentido, a quien llamó "mentiroso". El ex secretario parlamentario respondió mirando al juez: "Lo central de esto es que el 18 de abril (de 2000) a la tardecita yo fui a retirar el dinero para pagar una coima, no para un bono contribución para las carmelitas descalzas". Y agregó: "¿Quién de la SIDE va a decir entonces que yo estuve allí para eso?".

Otro punto donde no hubo acuerdo fueron las llamadas que Pontaquarto dice haber hecho a la secretaria de De Santibañes para acordar los detalles de su ida a la SIDE ese 18 de abril. "Duraron 11 y 60 segundos lo que demuestra que es una mentira más", acusó el ex jefe de los espías. Según un reciente peritaje realizado por la División Apoyo Tecnológico Judicial de la Policía Federal, ninguna de las llamadas entrantes y salientes del teléfono celular de Pontaquarto que fueron realizadas aquel 18 de abril corresponden a la zona de la Secretaría de Inteligencia.

El único aspecto que De Santibañes admitió fue el referido a su relación con el ex ministro de Interior Enrique Nosiglia, según constancias de la causa, de quien reconoció ser vecino en Pilar.

Tras afirmar que la secretaría no utilizó fondos con fines ilegales, De Santibañes se dedicó a desprestigiar a Pontaquarto. Aseguró que el arrepentido cambió sus declaraciones "a medida" que las pruebas se incorporaban a la causa y negó que hubiera estado en la SIDE el 18 de abril de 2000, día en que se habría entregado el dinero. Pero Pontaquarto reiteró que fue De Santibañes quien ordenó que le entregaran los 5 millones de pesos para los senadores que votarían reformas a la Ley Laboral. Además, reafirmó haber estado ese día en la sede del organismo, en 25 de Mayo y Rivadavia, y que fue la secretaria del ex jefe de la SIDE, Gladys Motta, quien le entregó el dinero. El arrepentido, quien será careado con Motta el 31 de marzo, incluso describió que estuvo en el piso donde está la caja de seguridad del organismo. "El único que podía abrir esas puertas era el contador Juan Gallea", el ex director de Finanzas del organismo que "ese día no concurrió a la SIDE porque estaba en Córdoba", replicó De Santibañes. Y pasó a detallar los requisitos de ingreso a la SIDE.

Pontaquarto asumió la postura de "arrepentido" en 2003 y reconoció que fue él mismo quien llevó las valijas con los cinco millones de dólares para repartir entre senadores para la aprobación de la ley. Según dijo el ex secretario parlamentario al salir del despacho del juez Rafecas, Santibañes incurrió en "contradicciones". Por su parte, en el entorno del ex jefe de la SIDE aseguraron que "mintió antes" y ayer "volvió a mentir". De Santibañes, Pontaquarto y los entonces senadores por el PJ Emilio Cantarero y el radicalismo José Genoud habían sido procesados por cohechopor el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, pero la Sala I de la Cámara anuló esa decisión por falta de fundamentos.

EN UNA CAUSA POR ENRIQUECIMIENTO

Los Kirchner, sobreseídos

El presidente Néstor Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández, fueron sobreseídos en una causa por enriquecimiento ilícito iniciada a raíz de la denuncia de un particular. El juez federal Julián Ercolini consideró justificada la evolución patrimonial del matrimonio Kirchner, así como tampoco notó irregularidades en la presentación de sus declaraciones juradas.

"El patrimonio de los investigados, que siempre fue declarado, es importante en cifras para una base media de riqueza personal, pero se encuentra respaldado por la evolución regular de los bienes que tenían", explicó el juez. La investigación contra los Kirchner había sido promovida por el fiscal Eduardo Taiano, en base a una denuncia realizada en junio pasado por el abogado Juan Carlos Iglesias. La causa abarcó únicamente desde diciembre de 1995 –cuando Cristina Fernández asumió como legisladora– hasta la fecha de la denuncia.

Gentileza El Liberal



"Es fundamental para Santiago lograr una sintonía con la Nación"

El radical Gerardo Zamora asumió ayer como gobernador en Santiago del Estero. En esta entrevista asegura que buscará cambiar las prácticas hegemónicas del juarismo y mejorar la calidad institucional de la provincia.

Por José Natanson

Con sólo 41 años, el radical Gerardo Zamora asumió ayer como gobernador de Santiago del Estero, luego de cinco décadas de hegemonía juarista. Hasta ahora intendente de la capital provincial, Zamora se impuso al candidato peronista José Figueroa en las elecciones del 27 de febrero y ahora tiene por delante la difícil tarea de gestionar un distrito empobrecido y feudalizado, con escaso potencial económico y un conjunto de instituciones maltrechas. "Tengo muy claro que los santiagueños votaron por un cambio", sostiene Zamora, un hombre moderado y poco conflictivo, acusado por sus adversarios de antiguas simpatías por los Juárez, que aceptó dialogar con *Página/12* ayer por la mañana, un rato antes de asumir su nuevo cargo.

–¿Qué cosas van a cambiar con su gobierno?

–Muchas cosas. Asumimos con un gran compromiso de transformar la provincia y convertirla en un lugar distinto, donde existan la seguridad jurídica, el orden y la previsibilidad institucional. La nuestra es una provincia muy castigada, no sólo económicamente. Vamos a recrear la cultura del trabajo y a sentar las bases de una nueva justicia y una nueva institucionalidad.

–Sus adversarios lo acusaron de no enfrentarse directamente con el matrimonio Juárez. ¿Es posible cambiar la realidad de Santiago sin combatir la herencia juarista?

–Pero no es así. Yo tengo bien claro que los santiagueños votaron por un cambio, por el comienzo de una nueva etapa, y eso es lo que vamos a hacer. Vamos a llevar adelante un cambio profundo, que tiene que ver con el desarrollo económico y con el respeto a las libertades individuales, a la Justicia independiente.

–¿Por qué no fue a las marchas por el doble crimen de La Dársena?

–Porque no hago política con el dolor.

–Pero podría haber ido como una forma de acompañar a los familiares.

–Se hubiera leído como que estaba tratando de aprovechar esa circunstancia dolorosa para mi provecho político.

–Es curioso, porque las marchas marcaron el comienzo del fin del reinado de los Juárez, produjeron la intervención federal y luego las elecciones que derivaron en su triunfo.

–Los santiagueños conocen mi posición en este sentido, mis reclamos por justicia, pero a diferencia de otros dirigentes políticos preferí no hacer especulaciones en este sentido. El pueblo de Santiago sabe mi posición y por eso me votó.

–Uno de los legados institucionales de Juárez es la Constitución, que no fue tocada. ¿Va a reformarla?

–Por supuesto. En la campaña nos comprometimos a hacerlo y vamos a mandar a la Legislatura un proyecto de reforma. Es un paso fundamental para garantizar una Justicia independiente, para transparentar y dotar de más calidad a las instituciones y para avanzar en algunos temas pendientes, como la autonomía municipal. Va a ser uno de los ejes de mi gestión.

–¿Cuál es la perspectiva económica de Santiago del Estero, que tiene las cuentas ordenadas y el presupuesto equilibrado pero mantiene índices alarmantes de pobreza e indigencia?

–En primer lugar, nos comprometemos a generar un Estado eficiente, a usar la imaginación para buscar políticas de desarrollo económico y social. Nuestra provincia, lamentablemente, tiene el índice de presión fiscal más alto del país, mucho más que la provincias vecinas, del 4,5 por ciento. Esto obviamente desalienta las inversiones y genera un bajo nivel de competitividad para nuestra economía. Además, por supuesto, esto genera mucha evasión, que es uno de los problemas económicos que vamos a combatir. En segundo término, tenemos que avanzar en obras de infraestructura para empujar el desarrollo: faltan caminos, agua, energía. Yo lo hice como intendente de la capital. Recibimos el municipio endeudado, prácticamente quebrado, y logramos equilibrar el Presupuesto enbase al esfuerzo y la austeridad. Ahora vamos a aplicar esa política a la provincia.

–¿Qué va a pasar con los empleados públicos?

–Hay que fomentar la capacitación y rejerarquizar la carrera administrativa. Y también respetar la opinión de cada uno y garantizar que no haya exclusión o persecución por motivos políticos, como sucedió en el pasado. Pero Santiago tiene que dejar de ser una provincia que vive del empleo público.

–¿Cuántos empleados tiene hoy la administración pública provincial?

–40 mil.

–¿Los va a echar?

–Vamos a respetar la estabilidad del empleo, por supuesto. Los empleados públicos son inamovibles. Vamos a buscar un punto de equilibrio, porque además vencen los contratos de los empleados tomados por la intervención.

–¿Habló con Néstor Kirchner en los últimos días?

–No. Pero sí hablé varias veces con Alberto Fernández.

–¿Cree que su origen radical puede perjudicarlo en la gestión?

–No. Hay una fuerte vocación de trabajar junto con el gobierno nacional. El Presidente se ha manejado de manera equitativa con todos los gobernadores, sin importar el origen político de cada uno. Lo sé porque he conversado con otros gobernadores radicales. Es fundamental para nuestra provincia lograr una sintonía con la Nación. Santiago del Estero ha vivido al margen de los cambios nacionales durante mucho tiempo. Necesitamos que nuestra provincia produzca una transformación para ponerse en línea con el resto del país.

–¿Qué importancia tiene su triunfo para el radicalismo?

–Bueno, nosotros constituimos un frente electoral integrado por varios partidos.

–Pero el eje de ese frente fue el radicalismo y usted es un afiliado radical.

–Sí, por supuesto. Yo soy el presidente de mi partido en Santiago del Estero y era hasta ahora titular del Foro de Intendentes Radicales. Yo no nacionalicé la victoria, que tuvo su raíz en una realidad provincial y una crisis muy grave que vivimos en Santiago. Pero de todos modos creo que el resultado de la elección demuestra que cuando un partido se abre, cuando se renueva y se pone a tono con las exigencias de la gente puede producir cambios y liderar procesos de transformación importantes.

–Hablando de renovación, ¿va a apoyar la candidatura de Raúl Alfonsín como titular de la UCR?

–No sé, no he hablado de los temas partidarios.

–Pero no parece justamente un signo de renovación.

–No sé, la verdad es que no tuve tiempo de ocuparme de estas cosas.

Asunción con anuncio de nueva Corte

"Hoy comienza una nueva etapa institucional, recuperadora de la democracia y con cifradas esperanzas para el pueblo de Santiago del Estero", señaló ayer el flamante gobernador, Gerardo Zamora, en el discurso que pronunció frente a la Cámara de Diputados, poco después de recibir el bastón de mando de manos del interventor federal, Pablo Lanusse.

El discurso fue breve, pero alcanzó para anunciar que la nueva gestión enviará los nombres de los jueces que integrarán el Tribunal Supremo provincial. "Tenemos que constituir todos los poderes, comenzamos con el Legislativo, siguió el Ejecutivo y esta noche sesionará Diputados para dejar integrado el Poder Judicial, iniciando una nueva etapa para el bien de todos los santiagueños", explicó Zamora.

Poco antes se había realizado la ceremonia de traspaso de mando, que contó con la presencia del ministro del Interior, Aníbal Fernández, en representación de la Casa Rosada, además del gobernador de la vecina Salta, el peronista Juan Carlos Romero, y de un grupo de radicales: el ex presidente Raúl Alfonsín, el gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, y el de Mendoza, Julio Cobos. Entre los invitados especiales también figuraba Leonardo Illia, hijo del ex presidente radical.

Por la mañana, el Concejo Deliberante de la capital había aceptado la renuncia de Zamora y designado en su reemplazo a Julio Alegre. Mientras, el peronismo, convertido en oposición por primera vez en cinco décadas, profundizaba la crisis generada por la derrota en las elecciones. El bloque del PJ en la Legislatura se fracturó y cinco de sus integrantes decidieron escindirse. Su titular, Manuel Yorbandi, acusó a un ex precandidato a gobernador, José María Cantos, de acordar con Zamora para romper la unidad. "Es evidente que hay un pacto", aseguró. Como parte de la crisis interna, el interventor del PJ santiagueño, el diputado nacional Rafael González, fue desalojado a los empujones de la sede partidaria por un grupo de militantes peronistas que lo responsabilizaron por la fractura del bloque.

FERNANDEZ DEBERA RESPONDER SOBRE SW EN EL CONGRESO

A abrochartse el cinturón

El jefe de Gabinete irá el miércoles al Congreso para su informe mensual. La oposición quiere hablar del narcoescándalo.

Por Eduardo Tagliaferro

Luego de semanas de enfrentamiento entre la oposición y el oficialismo por la cerrada negativa del Gobierno a que alguno de sus ministros concurriera al Congreso para dar explicaciones por el escándalo Southern Winds, finalmente el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, llegará el miércoles que viene al recinto de la Cámara de Diputados. No lo hará por un pedido de la oposición, sino cumpliendo con la disposición constitucional de informar mensualmente a los cuerpos legislativos. "Será la sesión de SW y del acuerdo con LAN Chile", confía a este diario un destacado legislador del oficialismo, aventurando el escenario de la sesión que tendrá a Fernández como principal protagonista.

"Luego del informe del Ministerio de Defensa, no hay mucho más que hablar sobre este caso", dice el parlamentario del partido de gobierno. Más allá de los previsibles cuestionamientos de los legisladores de la oposición, no vislumbra mayores sobresaltos para el bloque mayoritario. Por ello repite que hasta el momento el justicialismo no aventuró ninguna estrategia para sobrellevar sin problemas el informe del jefe de Gabinete.

El caso por el contrabando de casi 60 kilos de cocaína, en valijas que iban en un vuelo de Southern Winds y que tenían la identificación de Embajada Argentina, entró en un virtual receso procesal luego de que el expediente fuera reclamado por la Cámara Penal, instancia superior al juez Carlos Liporace. Igualmente, tanto los radicales como los bloques incluidos en el espacio de la derecha, o los del ARI, el socialismo o la centroizquierda, intentarán tener explicaciones de boca de Fernández y ahondarán sobre los vínculos entre el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y los directivos de SW.

Por cierto no será el tema excluyente. El ingreso de la empresa LAN Chile tomando la posta de SW ya recibió las críticas de la mayoría de los gremios del sector. En Diputados también se escucharán las críticas de más de un legislador. La diputada Alicia Castro, por ejemplo, adelantó una parte de sus definiciones al señalar que el acuerdo firmado por Jaime y el actual subsecretario de Transporte, el gremialista de APTA, Ricardo Cirielli, para lograr el ingreso de LAN Chile a la actividad, es "un acuerdo entre una aerolínea de papel y un sello de goma".

Las críticas de Castro no se limitarán a este punto. También abundará sobre los incumplimientos contractuales de la empresa Aeropuertos Argentinos 2000. En más de una ocasión, la ex secretaria general de los aeronavegantes reclamó la rescisión de este contrato. Aunque el mecanismo de los informes está pensado para evitar los cruces entre el funcionario y los legisladores –un formato ideado en su momento como un traje a medida para el menemista Eduardo Bauzá–, será inevitable que el voltaje supere los habituales tediosos informes bimestrales.

El oficialismo podrá tantear el espíritu de la oposición. Antes del ingreso de Fernández, los diputados tendrán que dar el cierre formal al respaldo a las convenciones sobre antiterrorismo impulsadas por Naciones Unidas a instancias de Estados Unidos. Esta discusión quedó inconclusa por falta de quórum la semana pasada. Para el oficialismo, la lista de oradores sobre este punto ya está agotada y sólo restaría votar los proyectos. Precisamente el punto fuerte de la mayoría: los votos.

Un caballo de Troya

"Este es un caballo de Troya", confía a este diario un importante legislador del oficialismo en el Congreso, en relación al gobernador bonaerense Felipe Solá. La mención expone la fuerte interna que los peronistas tienen por estos días en el mayor distrito electoral del país. Cuando **Página/12** se detiene en el ejemplo y recuerda que el famoso caballo había sido confeccionado por los griegos para franquear las murallas de Troya, el legislador acota con rapidez: "A éste no sé quién lo metió adentro", dice como para desmentir cualquier guiño presidencial a la movida de Solá. Y destaca la cantidad de afiches de la agrupación Lealtad que rodean al Congreso, que marcan el acuerdo entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. La fuente destaca que "a más tardar la última semana de abril" estará definido quién será el candidato del PJ bonaerense. No le llama la atención que la candidata termine siendo Cristina Fernández de Kirchner. "A Duhalde, Cristina le parece buena", señala.

PIQUETEROS

Marcha de Castells



El centro porteño fue ayer escenario de varias protestas piqueteras. Unos 300 militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), encabezados por Raúl Castells, marcharon a la sede de la Anses en demanda de "nuevas pensiones graciables para mayores y discapacitados". "Es demasiado injusto este país para millones de personas", se quejó Castells, quien desde ahí siguió después la marcha con sus piqueteros hasta el Ministerio de Justicia, donde reclamaron la libertad de 27 personas a las que consideran "presos políticos", como así también "el desprocesamiento de 4500 luchadores sociales". Por otro lado, unos 100 piqueteros del Movimiento 26 de Julio cortaron parcialmente el tránsito frente a la empresa Shell, en Diagonal Norte y Esmeralda, para protestar por la suba de combustibles dispuesta por esa petrolera.

LAVAGNA VOLVIO A ASOCIAR SALARIOS CON INFLACION ANTE LA CGT

Un viejo fantasma salió del ropero

Mientras negocia nuevos acuerdos de precios con productores de alimentos, Economía trata de contener las demandas de subas salariales.

Arnaldo Pampillón



Economía busca una tregua de precios con los productores de alimentos y artículos de limpieza.
La estrategia tiene otra pata: advierte a la CGT que la demanda salarial puede provocar inflación.

Por David Cufré

La clave es controlar la inflación y, para ello, hay que controlar salarios. Ese es el argumento de Roberto Lavagna para defender una estrategia a dos puntas: negociaciones con empresarios para evitar subas de precios y diálogo con dirigentes sindicales para que no presionen por aumentos de sueldos. Después de los convenios con productores de carne vacuna, aviar y con la industria láctea, el equipo económico inició negociaciones con otros sectores de la alimentación (harinas, aceites, bebidas) y con los fabricantes de productos de tocador y de limpieza. Todos estos rubros se sumarán al pacto general de precios, una suerte de concertación antiinflacionaria. Y para quienes no se sumen, el Gobierno prepara un aumento de las retenciones a las exportaciones. El ministro de Economía, al mismo tiempo, les pidió ayuda a José Luis Lingeri y Susana Rueda, jefes de la CGT con quienes se reunió ayer.

Hugo Moyano, el otro miembro de la conducción de la central sindical, quedó solo en su pelea con Lavagna. "El ministro está medio asustado con la inflación", provocó el dirigente camionero. "Yo no lo entiendo –siguió–, pero si no quiere aumentar salarios, si quiere mantener el 30 por ciento perdido (desde la devaluación), que lo diga."

La respuesta del Palacio de Hacienda fue que "la mejor manera de seguir recuperando la capacidad de compra de la población es con estabilidad de precios y salarios". Así lo afirmó el vocero de esa cartera, Armando Torres, en su reproducción del diálogo de Lavagna con Rueda y Lingeri. También contó que el ministro "les ratificó (a los sindicalistas) que no hay ningún caso en el mundo en que la suba de salarios le gane a la suba de precios, cuando hay un proceso inflacionario". "La Argentina no es una excepción, sino que su pasado confirma la regla", completó el funcionario.

Lavagna rechaza aumentos salariales generalizados. Su opinión merece algunos cuestionamientos de segundas líneas del Ministerio de Trabajo, pero ni Néstor Kirchner ni Carlos Tomada lo contradicen en lo esencial. La decisión política a máximo nivel es descartar la opción de nuevas subas por decreto, por lo menos hasta mitad de año.

El diagnóstico del Palacio de Hacienda es que la escalada inflacionaria del verano terminará en el segundo trimestre. En parte, debido a que el Estado se convertirá en una aspiradora de recursos del sector privado por la liquidación de Ganancias. Pero más importante que ello, porque los aumentos se debieron a factores estacionales y a situaciones puntuales que no volverán a repetirse. Por ejemplo, mencionan las subas en turismo, carnes y lácteos, la recuperación de márgenes de ganancias de minoristas, ajustes postergados en servicios que se hicieron posibles en un contexto de expectativas favorables por el éxito del canje de deuda (garajes, prepagas, peluquerías) e intentos de sacar ventajas en la puja distributiva por parte de algunos rubros.

El último de esos elementos es lo único que le preocupa al equipo económico. Para contrarrestarlo, convocó a los acuerdos de precios. Así es como ya firmaron los productores de carne vacuna, de pollos y de lácteos, y en breve lo harán otros fabricantes de alimentos y bebidas, así como productores de bienes de tocador y limpieza. Ese es su plan para combatir la inflación. Pero su estrategia se verá en problemas, aducen, si en este momento hay aumentos generalizados de salarios. De allí que Lavagna salió con los tapones de punta contra el intento de la Unión Industrial y la CGT de establecer algún convenio general sobre sueldos.

"Hay una aceleración transitoria de la inflación que terminará pronto. Pero un aumento de sueldos reavivará el fuego y lo que es pasajero se puede convertir en permanente", justifican cerca de Lavagna. Los asalariados, según esta versión, recuperarán la pérdida más adelante, con incrementos en sus ingresos que estarán en relación con el aumento de la productividad de los sectores que los emplean. Rueda y Lingeri compraron esa explicación. "El ministro me anticipó que estudia diversas medidas" para frenar la suba de precios, comentó la primera. Como se mencionó al comienzo, las medidas consistirán en la firma de nuevos convenios con distintos sectores empresarios para retrotraer aumentos y el alza de las retenciones a las exportaciones a los rubros que no cumplan plenamente con lo pactado. El primer candidato para esto último es el sector de la carne, que este año verá crecer sus ventas al exterior en un 40 por ciento.

"La clave es evitar que la aceleración puntual de precios del verano no se traduzca en conductas permanentes", insistieron en Hacienda. Lavagna les dijo a Rueda y a Lingeri que el ámbito para discutir un incremento del salario mínimo es el Consejo del Empleo y el Salario, mientras que a nivel sectorial deben darse negociaciones paritarias.

Desde el ámbito empresario, el presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos y miembro de la Unión Industrial, Manfredo Arheit, sostuvo que "las negociaciones entre la UIA y la CGT son importantes, pero tiene que quedar claro que si alegremente se aumentan los salarios volvemos a la Argentina de la hiperinflación".

COMPROMISO PARA TRASLADAR REBAJAS AL MOSTRADOR

Los carniceros dan su palabra

Los carniceros se comprometieron a rebajar los precios de venta al público de los cortes populares de carne vacuna y del pollo a partir de la próxima semana, pero lo subordinaron a que los frigoríficos y plantas avícolas cumplan su promesa de reducir los valores de sus entregas de medias reses y de aves.

El convenio fue firmado ayer por la tarde en la Secretaría de Agricultura por el presidente de la Asociación Propietarios de Carnicerías (APC), Manuel Sineiro Martínez, y el secretario del área, Miguel Campos, en el marco de los acuerdos que impulsa esa cartera para contener la suba de precios en los alimentos, en especial los que integran la canasta básica. Además, se anunció que el lunes próximo se integrará la Comisión de Seguimiento con representantes del sector público y privado para observar el cumplimiento de los convenios firmados con los representantes de la producción de carne vacuna, pollos y lácteos.

"La comisión permitirá conocer el comportamiento de los distintos integrantes de la actividad y denunciará la identidad de los infractores", aseguró un funcionario de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuaria (Oncca), quien anticipó que "ya hay denuncias de incumplimientos por parte de algunos frigoríficos de la provincia de Buenos Aires que trataremos de confirmar a partir del lunes próximo".

Según el acta firmada, la APC se comprometió a sugerir "a sus asociados", las carnicerías de la Capital Federal, "que trasladen las rebajas de precios que efectivamente se produzcan" como resultado de los acuerdos suscriptos por Agricultura con "las distintas cámaras empresariales representantes del sector alimenticio".

El convenio tendrá una vigencia de 90 días y establece que las rebajas acordadas "se verán reflejadas en los precios al consumidor" de los llamados "cortes populares" de carne vacuna, que incluyen "asado, paleta, carnaza común, carne picada y bife ancho", así como en el valor del "pollo entero eviscerado".

No obstante, la APC condicionó el cumplimiento de su compromiso con respecto a la carne vacuna a que los frigoríficos "proveedores de las carnicerías entreguen medias reses con un 2 por ciento de rebaja y abastezcan al mercado con normalidad".

En cuanto a los pollos, "la condición es que los establecimientos avícolas nos entreguen la mercadería a 2,70 pesos más IVA el kilogramo, cosa que hasta ahora no están haciendo", manifestó Alberto Williams, secretario de APC. El directivo advirtió que, "hasta hoy, los polleros están entregando a unos 3,50 pesos por kilogramo".

FUERTE CRECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA EN ENERO: 9,1 POR CIENTO

El motor siguió andando en verano

Enero se mantuvo en línea con el fuerte ritmo de crecimiento que se percibe desde mediados de 2002. Mejor que en diciembre.

Jorge Aloy



La recuperación no se detiene. El crecimiento económico con respecto a diciembre fue del 0,4%.
Por ahora, el aumento de la actividad supera las expectativas tanto oficiales como privadas.

El Estimador Mensual de la Actividad Económica, un anticipo del indicador de comportamiento del PIB que se difunde trimestralmente, creció el 9,1 por ciento interanual en enero, la mayor suba de los últimos 12 años, informó el Indec. Con respecto a diciembre, la suba fue del 0,4 por ciento, el crecimiento más bajo desde la caída provocada en abril por la crisis energética.

El crecimiento de la economía sigue siendo bueno, aunque se suman los indicadores que prenuncian, a tono con los pronósticos oficiales y de algunas consultoras –que hablan desde un 4 por ciento (Ministerio de Economía) a un promedio del 7 por ciento (consultoras)–, lo que puede ser un crecimiento inferior al de los períodos precedentes. No obstante, off the record, en el equipo económico tienen un cálculo mucho más optimista: el 8 por ciento. La argumentación oficial se construye con el buen desempeño que muestran algunos rubros vinculados a las exportaciones, en especial de productos alimenticios como carnes y lácteos. También por las buenas perspectivas de recuperación de precios de los productos primarios.

Si bien no se espera que el crecimiento del consumo aumente significativamente en relación al año pasado, sí se prevé su mantenimiento e incluso una leve expansión. A ello se agrega un arrastre estadístico del 3,6 por ciento inducido por el alto crecimiento del cuarto trimestre. Cabe recordar que en 2003 este arrastre fue aún mayor, del 4,5 por ciento. En general, los argumentos de casi todos los economistas coinciden en que la etapa del rebote terminó y que en adelante el crecimiento será más dependiente de las inversiones.

Aunque la inversión interna bruta fija dista de ser óptima en cuanto a su composición –en 2004 dos tercios fueron al subrubro Construcción y buena parte de los bienes de capital importados, otros de los sectores que mostraron buen desempeño no fueron equipo productivo, sino material de transporte y comunicaciones–, también muestra en los dos primeros meses del año una evolución claramente positiva, en especial en los sectores vinculados al mercado externo. De hecho, los planes de inversión diseñados por el Ministerio de Economía tuvieron este mismo sesgo exportador al momento del reparto de beneficios fiscales.

No obstante, también existen datos que permiten argumentar en sentido contrario, aunque están lejos de ser alarmantes. Los despachos de cemento de los dos primeros meses del año, un buen indicador de lo que sucede en uno de los sectores que mostró más dinamismo durante 2004, la construcción, crecen más despacio que en el cuarto trimestre. Las importaciones de bienes de capital y piezas para estos bienes, rubros que en conjunto representaron el 22 por ciento de las inversiones totales del año pasado, muestran un comportamiento similar.

La baja performance de la industria en enero y la caída de febrero del 0,7 por ciento (que fue del 3,5 con estacionalidad, es decir en términos brutos) va en el mismo sentido. Los argumentos que dieron en Economía para explicar esta situación fueron las "paradas técnicas" de muchas plantas, paradas que habrían sido superiores a lo normal porque, en el primer trimestre del año pasado, estas mismas plantas habrían evitado las interrupciones, pues se encontraban trabajando a pleno en previsión de la inminente crisis energética del segundo trimestre.

Desde la Dirección Nacional de Coordinación Macroeconómica, se destaca que el crecimiento de la economía está apuntada por un nivel de inversión que "se recuperó en términos impensados por muchos". Estas inversiones "vienen de los ahorros de algunos (empresarios) que traen los fondos desde afuera, y de la rentabilidad de las propias empresas", explicaron los funcionarios.

El estimador de actividad del primer mes del año también reflejó el crecimiento del 9,8 por ciento en las ventas de los supermercados y del 15,7 en los grandes centros de compras. Todo ello, en un mes en que la inflación llegó al 1,5 por ciento y, más allá de las explicaciones sobre la estacionalidad y los aumentos puntuales, causó alarma en el Gobierno.

Un buen augurio

La industria volverá a retomar su ritmo de crecimiento en los próximos meses, luego del aparente freno reflejado en las cifras de febrero, según pronosticó un informe elaborado por el Departamento Económico del Banco Río, que conduce Juan Arranz. Si bien a primera vista los datos de febrero dan cuenta de un menor crecimiento interanual que en los años anteriores, advierte el informe, esta aparente desaceleración estaría explicada por la fuerte caída en la producción de autos, luego de un resultado inusualmente elevado en enero, y por la comparación con un período como el de febrero de 2004, cuando la producción se elevó para acumular stocks, previendo problemas durante los meses de invierno por el corte en el suministro de gas.

LA BAJA DE TASAS DE EE.UU. ARRASTRO A LA BOLSA

Ni los nuevos bonos se salvan

El repliegue de los especuladores financieros en el mercado local, motivado por el repunte de las tasas de Estados Unidos, afectó con dureza la cotización de los nuevos títulos posdefault de la deuda, que perdieron entre 7 y 8 por ciento de su valor en la jornada de ayer. El volumen de negocios bursátiles fue de 64 millones de pesos, dejando además como saldo una caída en el índice de empresas líderes, el MerVal, del 2,1 por ciento. La de ayer fue la tercera jornada de bajas consecutivas en el recinto porteño, acumulando en consecuencia en lo que va de la semana una baja del 6,57 por ciento.

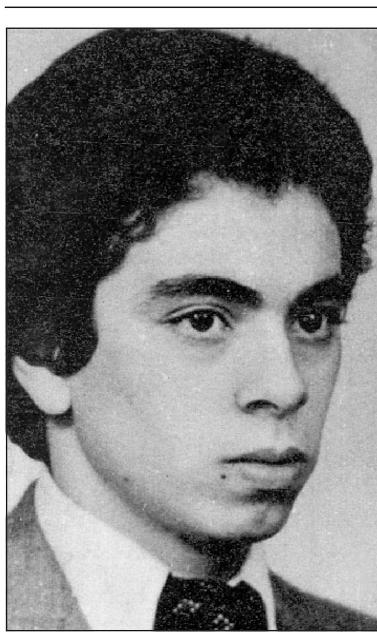
Junto con el indicador típico de la Bolsa, también retrocedieron los precios de los bonos nuevos de la deuda, emitidos tras la salida del default. En el caso del Discount registró una baja de 8,4 por ciento y el Par en pesos perdió 7,3 por ciento. El repliegue de los inversores en todos los terrenos de negocios fue atribuido por los analistas al repunte de las tasas de Estados Unidos, que absorben fondos de los mercados emergentes.

Con un volumen de negocios bursátiles de 64 millones de pesos, el balance final de la jornada en el panel general fue de 5 alzas y 65 bajas, en tanto tres papeles cerraron sin cambios. Las caídas más pronunciadas fueron para la alimenticia Molinos (-6,04) y el español Banco Francés-BBVA (-4,64). El mayor avance del tablero fue para la siderúrgica Siderar (+0,94 por ciento). En el panel de bonos, los flamantes papeles de la deuda observaron una fuerte tendencia negativa luego de haber tenido un muy buen rendimiento a futuro, con ganancias de casi 20 puntos durante los primeros días posteriores al cierre del canje, cuando se supo que la adhesión superó ligeramente el 76 por ciento del volumen elegible.

Cencosud ya pagó por Disco

El grupo chileno Cencosud anunció el pago de 250 millones de dólares por el 85 por ciento de la cadena de supermercados Disco, con lo que ratificó su compromiso de compra a pesar de las trabas judiciales que hasta el momento frenaron el proceso de adjudicación. En un escueto comunicado fechado en Santiago de Chile, donde está la sede central de Cencosud, el grupo holandés Royal Ahold NV, actual controlante de Disco, confirmó la recepción del pago de los 250 millones de dólares de parte de la empresa trasandina, que en la Argentina maneja los supermercados Jumbo Easy.

El proceso de fusión entre la cadena Disco y el grupo Cencosud se encuentra frenado en un entramado proceso judicial, que podría terminar de dirimirse en la Corte Suprema. Cencosud había oficializado la adquisición del 99,94 por ciento de las acciones de los supermercados Disco, en una operación que ascendió a 315 millones de dólares.



JORGE OSCAR BENITEZ

24-3-1980 24-3-2005

Pequeño Quijote
Te seguimos llamando con el alma, con el cuerpo, con todo lo que somos.
Pequeño, duerme, sin lápida, sin nicho, sin mármol, sin cementerio y sin muerte.
Por eso esperamos verte llegar con esa tu sonrisa, tu esperanza,
CRECIENDO, CRECIENDO...
Padres, hermanos, abuela, tíos y primas

Huevo de Pascuas a $0,19
Para no perder la costumbre de
comprar los huevos por docena.



Huevo Lord x 22g.

$0.19

Precio x 100g $0,86

Origen: Argentina - sap 564473

Antes ~~$0.69~~

70% de descuento

más



Show de la paella
De 11 a 14 y 18 a 21hs.

$9.50

Paella a la Valenciana x kg
Origen: Argentina - sap 525355



$12.49

Salmón rosado entero fresco x kg.
Origen: Chile - sap 458231



$3.95

Calamar entero x kg.
Origen: Argentina- sap 458006



$1.69

Pimiento rojo x kg.
Origen: Argentina - sap 459610



$0.89

Limón x kg.
Origen: Argentina - sap 459365



Liebre Cabsha x 50g.

$2.29

Precio x 100g $4,58

Antes ~~2.99~~

Origen: Argentina - sap 469517



Huevo Milka x 47g

$2.89

Precio x 100g $6,15

Antes ~~3.85~~

Origen: Argentina - sap 464466



$3.79

Mayonesa Jumbo
doypack x 1000cc
Origen: Argentina - sap 463679

20% de descuento **en BODEGAS**

Balbo, Los Haroldos, Sur,
Santa María y Suter

holaJumbo
0810-999-JUMBO (58626)
Venta Telefónica

JUMBO
te da más

En Corrientes, a los oficiales de policía los entrenan para morir

Un cabo de 26 años falleció tras 16 días de agonía, tras ser "bailado" por sus superiores, día y noche, con temperaturas de 36º.

Por Carlos Rodríguez

La policía de Corrientes tiene fama de brava, pero hasta ahora no había recibido denuncias por la muerte violenta de un miembro de lo que en la jerga interna se denomina "propia fuerza". Ayer, tras 16 días en terapia intensiva, en estado desesperante, murió el cabo César Eduardo Torres, de 26 años, casado, padre de una nena de dos. A 11 años del asesinato del soldado Omar Carrasco, en un cuartel de la ciudad de Zapala, reapareció la imagen del "baile" salvaje como causa de muerte. Torres, junto con otros cinco miembros de la repartición, entre ellos dos mujeres, tuvieron que ser internados después de una agotadora jornada de "entrenamiento" símil militar durante el día y la noche del lunes 7 de marzo en la Escuela de Policía de Corrientes. Ramón Torres, padre del cabo fallecido, denunció ayer a *Página/12* que la descompensación que le provocó "daños cerebrales y renales" a su hijo fue producto de un "baile", como se denomina a los ejercicios forzados a los que se somete a un subordinado como castigo y no como entrenamiento. En el presente caso, el trajín ocurrió un día con una temperatura de 36 grados y los "bailados" tenían prohibido tomar agua.

A pesar de la repercusión que tuvo el caso en la provincia, la policía y el gobierno provincial sólo habían dispuesto inicialmente la apertura de un sumario interno y el relevo del cargo del director de la escuela, el comisario Horacio Wilfredo Aranda, quien fue "licenciado" y su lugar ocupado por el comisario Rubén Gervasoni. Ayer, ante el desenlace fatal, el ministro de Gobierno, Jorge Barrionuevo, admitió que es hora de "terminar con la policía militarizada" en la provincia porque "ésta fue una muerte que se pudo haber evitado". Barrionuevo anunció la separación del cargo de dos jefes de la escuela, que serían los responsables directos del "baile" fatal, de otros seis oficiales y de nueve suboficiales.

El episodio ocurrió cuando el cabo Torres participaba, junto con otros suboficiales aspirantes a oficiales, de un entrenamiento en la escuela policial. Ramón Torres, el padre del joven fallecido, denunció que los ejercicios se hicieron, durante todo el día y por la noche, con una temperatura que llegó a los 36 grados, con una sensación térmica que superó los 40 grados. "La descompensación se produjo porque a los alumnos se les prohibió beber agua durante todo el día", como una supuesta forma de hacer más intensa la actividad.

Télam



Ramón Torres, padre del joven fallecido, hizo la denuncia.
Dijo que a su hijo y a otros aspirantes les prohibieron tomar agua.

Los seis aspirantes, entre ellos el cabo Torres y las dos mujeres, tuvieron que ser internados. Al cabo lo llevaron a una sala de terapia intensiva del Sanatorio Norte. El cuadro de los afectados era similar: "Estrés, agotamiento físico y deshidratación". Esto derivó, sobre todo en el caso de Torres, en fallas renales y en un posterior edema cerebral que obligó a una intervención quirúrgica de la que no pudo salir. "Desde el primer momento los médicos le practicaron hemodiálisis para que pudiera drenar el líquido acumulado en los riñones, dado que tampoco lo habían dejado ir al baño, pero la situación se complicó porque aparecieron dificultades cardíacas y cerebro-vasculares."

En la madrugada del domingo, Torres sufrió un pico de presión que le provocó una hemorragia cerebral y quedó en estado de coma, del que ya no pudo salir hasta su muerte, ayer por la mañana. "Tengo una gran indignación y no vamos a parar hasta hallar al responsable", afirmó ayer el padre de Torres, en diálogo con este diario. "La policía tiene una organización jerárquica y, por ese motivo, la responsabilidad de la plana mayor es ineludible." Estimó que uno de los mayores problemas, en el caso de su hijo, fue que por orden de sus superiores "no pudo ingerir la suficiente cantidad de agua, ya que sólo le dieron de beber algo al mediodía y luego siguió con los ejercicios, incluso durante la noche, porque los hicieron levantar en forma inesperada".

En un primer momento, el subsecretario de Seguridad, Manuel Aguirre, le había dicho al diario *Epoca*, de Corrientes, que los aspirantes habrían sufrido las consecuencias de "tomar gaseosas y otros productos querepercuten en sus riñones o estar excedidos de peso". El caso es investigado por la jueza Laura Varela y el fiscal Gustavo Smith. El cargo sería "homicidio simple", delito penado con hasta 25 años de prisión.

BLUMBERG

Dos jueces en la mira



"Gracias otra vez por confirmarme cada día que la muerte de mi hijo Axel no ha sido en vano. Me queda la esperanza de que algún día cuando llegue mi hora, en alguna parte podré encontrarme con él y decirle que cumplí: una Argentina respetuosa de la ley y amante de la Justicia ha resurgido de su sangre injustamente derramada", dijo emocionado Blumberg en un discurso que dio en la Catedral al cumplirse un año del asesinato de su hijo en manos de sus secuestradores. El ingeniero, que escuchó la misa flanqueado por el vicepresidente Daniel Scioli y el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, aprovechó el día para cargar ante el Consejo de Magistratura contra "jueces malos", como el camarista Gabriel Cavallo y el juez federal Jorge Ballestero. Blumberg quiere que "de alguna manera se los destituya", porque considera que a pesar de tener elementos de prueba no investigaron a bandas de delincuentes.

Violador reconocido

Un hombre de 31 años, acusado de violar a por lo menos cinco chicas de entre 16 y 20 años en los últimos seis meses, en el partido bonaerense de San Martín, fue detenido al ser reconocido en la calle por una de las víctimas y la Justicia pidió hoy que se le dicte la prisión preventiva. El hombre, casado y empleado de un hipermercado de José León Suárez, en cuya estación de tren concretaba las violaciones, fue detenido con la ayuda del padre de la chica que lo reconoció y vecinos del barrio.

PRESCRIBE LA CAUSA DE LA NENA APLASTADA POR UNA ESCULTURA

"Marcela murió dos veces"

Hace nueve años, una nena moría aplastada por una enorme escultura en el Paseo de la Infanta. Ahora, la jueza que intervino en el caso resolvió la prescripción de la causa, por el tiempo transcurrido. "Parece que Marcela murió dos veces", dijo ayer Eduardo Iglesias, el papá de la nena. La familia ya anunció que apelará la medida.

El 5 de febrero de 1996, Marcela paseaba por el lugar, ubicado debajo de las vías del ex Ferrocarril Mitre, en el barrio de Palermo. La chiquita participaba de una excursión con la colonia de verano del Banco Hipotecario Nacional. En un momento, junto a otras dos nenas, Marcela se sentó en las escaleras de los arcos del Paseo de la Infanta. Estaban frente a la galería De Brucke, donde había una escultura de 270 kilos.

Al derrumbarse, la obra aplastó a Marcela. Lucía Acosta y Antonella Zazzarino, las nenas que estaban con ella, sufrieron lesiones.

El juez en lo Correccional Luis Schlegel fue el primero que intervino. El magistrado resolvió procesar al autor de la obra, Danilo Danziger, y a la responsable de la Galería de Arte donde se exhibía, Diana Lía de Lowenstein, por los delitos de "homicidio y lesiones culposas". También fueron procesados tres miembros de la Policía Municipal: Héctor Torea, Antonio Mazzitelli y Juan Carlos Favale.

De acuerdo con la ley 25.990, sancionada a fines de 2004, que modificó los plazos para la caducidad de los expedientes, la jueza Susana Nocetti de Angeleri dictó la prescripción. "La causa prescribió porque durante un tiempo prolongado no se produjo ninguna actividad que impulse las actuaciones", explicó una fuente judicial. La jueza aplicó la modificación del artículo 24 del Código Penal por la que se aplica la "ley más benigna". Torea había solicitado la extinción al entender que el último acto que podía considerarse como interruptivo de la prescripción era la citación a juicio, concretada el 13 de diciembre de 1999. Argumentó que había transcurrido un lapso superior al máximo de pena previsto para los delitos imputados, que es de cinco años.

Por su parte, el fiscal Marcelo Martínez Burgos afirmó que al fijar la fecha de audiencia para el debate el 25 de marzo de 2003 hubo un nuevo "acto interruptivo, por ser equivalente al auto de citación a juicio".

Pero la jueza consideró que esa presunta equivalencia entre la citación a juicio y las audiencias no es tal y decidió la prescripción. De todos modos, Iglesias anunció que apelará para que la decisión acerca de los procesados quede en manos de la Cámara del Crimen.

La mamá de la nena, Nora Ribondó, señaló que "Marcela hoy tendría quince años, pero ya no tiene primaveras ni fiestas. Nuestra casa se llenó de silencios y de espacios vacíos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ORDENAN DETENER A UNA MEDICA ACUSADA DE QUERER MATAR A UN BEBE

La mano que mece la cuna, parte dos

Los directivos del Hospital Italiano de La Plata denunciaron que una médica intentó matar cuatro veces a un recién nacido, hijo de una prima, que padece serios trastornos en su salud.

Por Horacio Cecchi

El rechazo al pedido de eximición de prisión y la posterior apelación a la Cámara mantiene en suspenso un caso que se mueve entre las tinieblas pero que ya desató el escándalo: el juez platense Guillermo Atencio ordenó la detención de la médica neonatóloga Viviana Rodríguez, acusada de cuádruple tentativa de homicidio con alevosía. La médica, del Servicio de Neonatología del Hospital Italiano de La Plata, fue denunciada por haber intentado matar al hijo recién nacido de una prima, en tres ocasiones tapándole la nariz y en una aplicándole potasio. El bebé se encontraba en incubadora porque había nacido con problemas respiratorios. Todo ocurrió entre el 7 y el 19 de diciembre. Lo curioso es que, con 14 testigos en contra, la médica siguió trabajando al menos hasta los últimos días del año pasado y la denuncia fue presentada por las autoridades del hospital recién a fines de enero.

Uno de los bebés nacidos el 7 de diciembre pasado en el Servicio de Neonatología del Italiano platense tenía complicaciones respiratorias. Según el parte médico, nació con "bradicardia extrema, ausencia de esfuerzo respiratorio, hipotomía y palidez", con lo que, tras las tareas de reanimación, se decidió ubicarlo en incubadora y aplicarle asistencia respiratoria mecánica. Entre ese día y el 14 de diciembre, en tres ocasiones, médicos y enfermeros del mismo servicio vieron en actitudes sospechosas o más que sospechosas a Rodríguez, según se desprende del expediente judicial.

Una médica del hospital atestiguó ante la Justicia platense que había visto entre esos días a la acusada "apretar las narinas del recién nacido con sus propios dedos de la mano haciendo una pinza digital". Otro médico declaró que ese mismo día escuchó la alarma de una de las incubadoras que suenan cuando alguno de los bebés sufren algún inconveniente. Cuando llegó al lugar, el médico declaró que había visto a la acusada junto al bebé, en el momento en que la criatura sufría una descompensación. Como advirtió que se sobreponía, se retiró del lugar, pero volvió de inmediato y vio a la médica "apretando las fosas nasales" del bebé.

Testigo: ***Como advirtió que se sobreponía, se retiró del lugar, pero volvió de inmediato y vio a la médica "apretando las fosas nasales" del bebé.***

Una enfermera también citada como testigo declaró que la médica le habría comentado que si el bebé sufría un paro cardíaco no le realizara tareas de reanimación. El comentario le resultó tan increíble que le preguntó a la médica y ésta le respondió: "Si para no lo reanimes". Otra médica dijo que Rodríguez no realizó ninguna maniobra de reanimación ante la falta de latidos y que en ese momento se encontraba sin la mascarilla. En total, fueron ocho médicos y seis enfermeros del servicio los que declararon en la causa judicial.

Por último, el 19 de diciembre, una enfermera dijo haber visto junto a la incubadora del mismo bebé dos ampollas de suero fisiológico y una tercera, verde, de cloruro de potasio. Las tres se encontraban abiertas.

Lo curioso es que recién entonces las autoridades del hospital decidieron abrir un sumario administrativo. Ninguna autoridad del instituto respondió a **Página/12** en qué momento había sido separada la médica pero, según revelaron a este diario testigos del caso, "dejó de trabajar para fines de diciembre". Y mucho más curioso es que no fueron los padres los denunciantes (la madre figura en el expediente como prima de la médica acusada), sino las autoridades del hospital, quienes lo hicieron recién hacia fines de enero.

El caso es investigado por el fiscal de instrucción platense Marcelo Romero, con intervención del juez de Garantías Guillermo Atencio. Romero pidió la detención de Viviana Rodríguez bajo la acusación de tentativa de homicidio calificado en tres oportunidades con alevosía (por estar bajo su cuidado) y en una por inducción de elemento insidioso (el potasio). El abogado de la médica, Fernando Burlando, rechazó por "disparatadas" las acusaciones. Burlando sostuvo que Rodríguez se encuentra internada en una clínica psiquiátrica, por lo que pidió la eximición, que fue rechazada por Atencio. En septiembre pasado, la médica ya había sido internada pordepresión. Al mismo tiempo, el abogado dijo extrañarse de que hayan visto a su clienta en tantos intentos de homicidio y nadie haya hecho nada.

El pedido ahora fue presentado ante la Cámara, con lo que Rodríguez sigue en libertad.

Télam



Autoridades del Hospital Italiano llevaron el caso a la Justicia.
Con catorce testigos en contra, la médica siguió trabajando allí.

DESAPARECIO UNA ESTUDIANTE UNIVERSITARIA DE PALERMO

Un misterio llamado Florencia

Florencia Penacchi salió de su casa del barrio porteño de Palermo el miércoles de la semana pasada y no volvió. Dos testigos la vieron salir del departamento al mediodía, momento en el cual también llamó a su jefe para decirle que se sentía mal y que no iría al trabajo sino a atenderse en el Hospital Fernández, pero tampoco estuvo allí. Pasados tres días de su desaparición fue el cumpleaños de su madre, que vive en Neuquén; Florencia no la llamó. No hay indicios de dónde podría estar y niegan una posible fuga. Sus amigos y la Red Solidaria iniciaron una fuerte campaña para encontrarla.

Hasta ahora, los datos sueltos no conforman una hipótesis sino que multiplican varias. El encargado del edificio –ubicado en Güemes al 4700– donde la joven vive con su hermano y un kiosquero del barrio dijeron haberla visto salir hacia su trabajo en el Instituto de la Vivienda de la Ciudad. Aún no apareció un testigo con un dato certero. Su teléfono suena, entra el contestador automático pero ella no devuelve las llamadas ni los mensajes de texto y no revisó sus mails, según pudo comprobar una de sus amigas. "El día anterior fue a terapia y no hay nada en las notas de la psicóloga que den indicios de que podía huir. El celular murió el mismo día que desapareció. No manejamos hipótesis, sólo tenemos las realidades que conocemos", precisó a **Página/12** Patricia Lawrynowicz, su amiga íntima.

"Ninguna persona desaparece mágicamente. Alguien sabe algo y necesitamos que rompa el silencio", sostuvo Juan Carr, titular de la Red Solidaria. La institución inició una intensa campaña para hacer presente el rostro de Florencia en todos los lugares posibles: comercios barriales, carteles callejeros y la web, mediante mails masivos y solicitando a los cybercafés que instalen la imagen de la chica como fondo de pantalla.



Florencia Penacchi, de la UBA.
Milita en la agrupación TNT.

Los amigos de Florencia hicieron ayer una concentración en las escalinatas de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, donde ella cursa y milita en la agrupación TNT. Anoche estuvieron en la terminal de micros de Retiro y entregaron folletos con la cara de la joven a todos los viajantes de media y larga distancia. Y hoy repartirán más fotografías en la marcha por la conmemoración del 24 de marzo, fecha del último golpe de Estado.

"Sólo decimos a aquellos que la vieron y quieren mantener el anonimato, que llamen o escriban un mail; los vamos a respetar. La Red Solidaria recogerá información en los teléfonos 4796-3923 y 4796-5828, y a través del mail *redsolidaria@ssdnet.com.ar*

OPINION

Por Juan Manuel Velasco *

Basura Cero no es voluntarismo

Albert Einstein señaló alguna vez que "hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad".

Según el Diccionario de la Real Academia Española, se entiende por voluntarismo "la doctrina que propugna la superioridad de la voluntad sobre la inteligencia o el pensamiento"; en tanto que voluntad es "la facultad de hacer o no hacer una cosa, la intención o el deseo de hacer una cosa". Así, calificar de voluntarista una propuesta o una acción es, en realidad, descalificarla por atentar contra la inteligencia o el raciocinio de las personas.

La propuesta de Basura Cero no es para nada voluntarista. Implica plantear objetivos progresivos de reducción de la disposición final de los residuos domiciliarios hasta alcanzar la meta de que todo residuo sea reciclado, reutilizado o reaprovechado.

Adoptar esta política significa reducir los riesgos de contaminación que presentan los rellenos sanitarios a partir de la emisión de gases y de líquidos que produce la basura en descomposición (lixiviados) y eliminar la contaminación lacerante que producen los basurales a cielo abierto.

El principio de Basura Cero, además, tiene implícito un concepto diferente de la forma de encarar el problema de la basura en las ciudades, poniendo el acento en el reciclaje y no en la disposición inútil e improductiva, así como en una visión crítica del consumo, de la pérdida ociosa, de la irresponsabilidad corporativa e individual, avanzando hacia los objetivos de responsabilidad, autosuficiencia y sustentabilidad.

En el mundo, San Francisco, Washington y Toronto, entre las ciudades, y Australia y Nueva Zelanda, entre los países, han adoptado a nivel gubernamental esta política. Bélgica, Dinamarca, Alemania, Italia, Holanda, Suecia, Bulgaria, Noruega y hasta los Estados Unidos han reducido drásticamente la cantidad de basura dispuesta en los rellenos sanitarios en todo su territorio.

La Ciudad de Buenos Aires fue pionera en desterrar los basurales a cielo abierto para disponer rellenos sanitarios, lo que significó un importante avance en materia de calidad de vida para los ciudadanos. Después de más de un cuarto de siglo, la Ciudad de Buenos Aires debe dar un nuevo paso. Y ese nuevo paso es la adopción de la política de Basura Cero.

Así lo entendimos un grupo de diputados que, con la colaboración de Greenpeace, presentamos un proyecto de Ley de Gestión Integral de los Residuos Sólidos Domiciliarios que se inspira en esta política.

Se trata, en definitiva, de una parte más de la batalla cultural por instalar una mirada que contemple a todos, una mirada impregnada en una cultura distinta. Y para lograrlo se requiere voluntad. En este, como en tantos otros temas, podemos seguir a Victor Hugo: "A nadie le faltan fuerzas; lo que a muchísimos les falta es voluntad".

* *Diputado de la Ciudad, presidente de la Comisión de Ecología de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.*

Un canal bajo el Maldonado contra las inundaciones

Se comenzará a construir en 2006, con un crédito del Banco Mundial. Aseguran que al finalizar la obra, en cuatro años, no habrá más inundaciones en Juan B. Justo y alrededores.

Bajo la avenida Juan B. Justo, el arroyo Maldonado ya no correrá solo. Su itinerario, en unos años, será acompañado por un canal subterráneo que contribuirá a resolver el problema de las inundaciones en la ciudad. La obra, que se iniciará a principios de 2006, se financiará con un crédito de 130 millones de dólares del Banco Mundial, aprobado hace una semana por la Legislatura porteña. Los trabajos estarán terminados en cuatro años. Después de ese lapso, dicen quienes proyectaron la obra, se quintuplicará el nivel de absorción de agua en la zona de Palermo que habitualmente es azotada por los anegamientos.

DyN



Dos túneles de 7 metros de diámetro aliviarán al arroyo Maldonado.
Allí irá el excedente de las grandes lluvias que desborda a la calle.

Las obras a realizarse en la cuenca del Maldonado consisten en la construcción de dos túneles de 7 metros de diámetro, que se harán a 20 metros de profundidad, por debajo del acuífero Puelche, con máquinas tuneleras similares a las que se utilizaron para la construcción del Canal de la Mancha. Habrá un túnel largo, de 10 kilómetros de extensión, que correrá desde la calle Cuenca, hasta el río, por debajo de la Juan B. Justo; y otro corto, de 5 kilómetros, por debajo de Godoy Cruz, desde Niceto Vega hasta la costa. Ambos confluirán en una estación de descarga que estará en Punta Carrasco.

Ambos túneles serán aliviadores del Maldonado, que viene desde el Gran Buenos Aires y recibe las descargas pluviales de esa zona de la ciudad. "Cuando la obra esté terminada, los nuevos túneles recogerán el exceso de agua del Maldonado que, cuando hay lluvias muy intensas, desborda a la calle e inundan la zona", explicó a **Página/12** el secretario de Infraestructura, Roberto Feletti.

La obra se completa con la construcción de 46 kilómetros de conductos secundarios, que permitirán canalizar el agua de las lluvias que caen en las calles vecinas a Juan B. Justo hacia los nuevos túneles.

El anuncio fue realizado ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, acompañado por sus secretarios Feletti (Infraestructura) y Marta Albamonte (Hacienda). "Esta es una obra central del plan contra las inundaciones en la ciudad –destacó Ibarra–. Y tendrá un alto impacto urbanístico en una zona afectada por deficiencias hidráulicas." Y vaticinó que con el comienzo de los trabajos se revalorizarán las propiedades en el barrio.

El jefe de Gobierno explicó que el crédito se comenzará a pagar a los cinco años de iniciadas las obras, en un plazo de 15 años. La inversión total es de 190 millones de dólares: a los 130 millones que aportará el Banco Mundial se sumarán 60 que invertirá la ciudad.

La obra se suma a las ya finalizadas en los aliviadores del arroyo Vega, que resolvió el problema de las inundaciones en Belgrano, especialmente en la zona de Cabildo y Blanco Encalada. "Aún falta concluir las estaciones de bombeo en las desembocaduras del Vega y del White, que están en ejecución –aclaró Feletti–, que van a resolver el problema de los anegamientos en Libertador y en el Barrio River."

Según destacó el jefe de Gobierno, cuando estén concluidas estas obras, la ciudad "estará en condiciones de afrontar lluvias intensas que se producen con una frecuencia de diez años". Antes de su ejecución, aclaró, el sistema sólo era capaz de soportar precipitaciones que se repiten cada dos o tres años.

Las obras hidráulicas se complementan con la creación de una red de alerta hidrometeorológica, capaz de pronosticar con precisión situaciones de emergencia provocadas por tormentas. "Actualmente dependemos del Servicio Meteorológico Nacional, que tiene un sistema de alertas para Capital y el Gran Buenos Aires. Entonces, cuando hay una advertencia, ponemos todo el mecanismo en funcionamiento, pero por ahí llueve fuerte en Avellaneda o San Isidro", explicó Ibarra. "Cuando las alertas son muy reiteradas, no son efectivas –advirtió Feletti–. Si la gente ve que no pasa nada, ya no toma precauciones." Es que sólo en el verano hubo unas 25 alertas meteorológicas.

El nuevo sistema, consistirá en la instalación de 40 estaciones de monitoreo en distintos puntos de la ciudad, capaces de predecir conexactitud la ocurrencia de tormentas importantes. El costo del sistema será de 2,6 millones de dólares.

DETECTAN EN FORMA DIRECTA DOS PLANETAS EXTRASOLARES

Una mirada más allá del sol

Por primera vez, los astrónomos pudieron ver dos planetas de otro sistema solar. Lo hicieron a través del telescopio Spitzer.

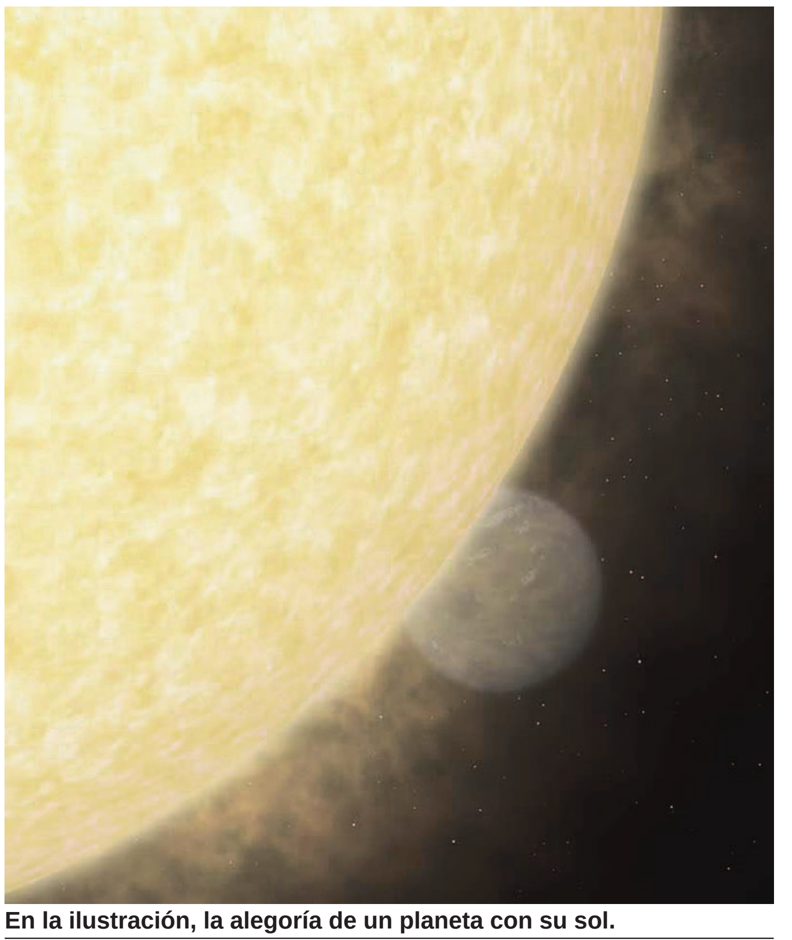
Por Mariano Ribas

Son buenas nuevas para la astronomía: en forma independiente, dos grupos de investigadores estadounidenses han detectado la débil luz infrarroja procedente de dos planetas extrasolares. Son dos enormes mundos que orbitan a sus respectivos soles y cuya existencia ha sido confirmada, de una vez y para siempre, por el agudo ojo del telescopio espacial Spitzer, una suerte de hermano del famoso Hubble, que en lugar de ver el universo en luz visible, lo hace en el rango del infrarrojo. El doble hallazgo acaba de ser anunciado mundialmente y abre una nueva ventana a futuras observaciones directas de exoplanetas (como también se los conoce), algo que hasta hace poco era imposible.

Los planetas extrasolares, aquellos que giran alrededor de otras estrellas, son uno de los temas más calientes de la astronomía moderna. Y lo cierto es que ya se han descubierto casi 160 desde 1995. Pero también es cierto que, hasta hoy, ninguno de ellos había sido detectado en forma directa, sino más bien a partir del ligerísimo “bamboleo” gravitatorio que cada uno de ellos produce en sus respectivos soles. La dificultad por “ver” mundos alrededor de otras estrellas es más que clara: cualquiera de ellos quedaría casi completamente perdido en medio del resplandor estelar, como si fuera un fósforo al lado de un gigantesco reflector. Sin embargo, en luz infrarroja, las cosas son algo diferentes, porque cualquier planeta es más brillante en ese tipo de luz que en la luz visible. No es raro, entonces, que últimamente muchos astrónomos se hayan puesto a buscar exoplanetas con instrumentos capaces de observar el cosmos en luz infrarroja. En teoría, la detección debería bastante más fácil. Y lo que acaba de ocurrir lo demuestra.

Durante los últimos meses, dos equipos de “cazaplanetas” norteamericanos encabezados por David Charbonneau (del Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics) y Drake Deming (del Goddard Space Flight Center de la NASA) han estado espiando, cada uno por su lado, un par de estrellas con la ayuda del telescopio espacial Spitzer, ubicado en órbita terrestre y todo un especialista en esto de ver en luz infrarroja. En ambos casos, ya se sabía, por medios indirectos, que ambos soles estaban acompañados por dos enormes planetas. E incluso, había buenas razones para pensar que suelen pasearse por delante y por detrás de sus estrellas a medida que recorren sus respectivas órbitas, protagonizando una suerte de “eclipses extraterrestres”. Pero la idea no era adivinarlo, sino verlos. Y por eso, a fines del año pasado, Charbonneau y Deming utilizaron una estrategia muy ingeniosa: simplemente, observaron en forma continua a ambas estrellas con el Spitzer y esperaron los momentos en que cada planeta pasara por detrás de la suya. Fue así como, en esos momentos, detectaron una ligera caída en la cantidad de luz infrarroja emitida por cada sistema (estrella más planeta). La diferencia entre el antes y el después del eclipse es, justamente, la cantidad de luz infrarroja proveniente del planeta. “Es fantástico, porque hemos estado tratando de cazar la luz de un planeta extrapolar por casi diez años”, dice entusiasmado Charbonneau. Y agrega que “en luz visible, el resplandor de la estrella hubiese opacado absolutamente la tenue luminosidad reflejada por el planeta, pero en luz infrarroja el contraste la estrella y el planeta es mucho más marcado, porque este último emite su propia luz”.

> **Infierno:** ***Sus temperaturas son de 1300 y 1350 C. Dos verdaderos infiernos que resultan de su escasa distancia a sus soles (menos que la distancia Sol-Mercurio).***



En la ilustración, la alegoría de un planeta con su sol.
El hallazgo es un hito científico que abre nuevos horizontes.

Los planetas observados por estos felices astrónomos se llaman, por así decirlo, TrEs-1 y HD 209458 b. Hasta ahora, las evidencias indirectas indicaban que son muy masivos (varias veces más que nuestro Júpiter), casi con seguridad gaseosos y que sólo tardan unos días en dar una vuelta a sus estrellas. Pero a partir de sus “eclipses” infrarrojos, se ha podido averiguar algo más sobre ellos: sus temperaturas son de 1300 y 1350 C respectivamente. Dos verdaderos infiernos que resultan de su escasa distancia a sus soles (mucho menos que la distancia Sol-Mercurio). Por otra parte, cierta diferencia en la cantidad de radiación emitida por el HD 209458 b en dos franjas del espectro infrarrojo parece delatar ciertos elementos en su atmósfera. En particular, monóxido de carbono y vapor de agua. “Quizás estemos viendo evidencias de su composición atmosférica”, dice Charbonneau.

Hace unos meses, astrónomos europeos habían anunciado, con bombos y platillos, la “primera fotografía” de un posible planeta extrasolar. Sin embargo, ese objeto no gira en torno de una estrella verdadera, sino de una “enana marrón”, una suerte de híbrido astronómico entre planetas y estrellas. Por otra parte, estudios posteriores revelaron que el objeto sería demasiado grande y que, probablemente, al igual que su compañera, no era más que otra enana marrón. A la luz de todo esto, se entiende la euforia que ha despertado este doble suceso en el ambiente astronómico. Se trata, sin dudas, de un hito científico que abre nuevos horizontes para el descubrimiento y la observación de incontables mundos lejanos. Los brindis están más que justificados.

UN TRIBUNAL RECHAZO OTRO PEDIDO

Terri, sin conexión

El Tribunal Federal de Apelaciones de Atlanta, del estado de Georgia, rechazó ayer la segunda petición de los padres de Terri Schiavo para que la conecten de nuevo a los tubos que la mantenían con vida. No obstante, los padres de la mujer de 41 años reiteraron la apelación ante el mismo tribunal. En este caso, los magistrados resolvieron mantener la decisión tomada anteayer por un juez de Florida, que también desestimó el pedido de Mary y Bob Schindler, que quieren evitar que su hija muera por inanición. Los padres podrían elevar su reclamo a la Corte Suprema de Estados Unidos.

En una votación por 10 a 2, la Corte de Atlanta –de la que dependen las apelaciones del estado de Florida– rechazó la petición de los padres de Schiavo para que volviera a realizarse una audiencia de forma urgente. Esta decisión requirió a los jueces 16 horas de deliberaciones. Schiavo, en estado vegetativo desde hace 15 años, fue desconectada el viernes pasado de la sonda que la mantenía viva por orden de un juez de Florida.

En su apelación ante la Corte de Atlanta, los padres habían señalado que la salud de su hija se está “deteriorando rápidamente” y pedían que mientras se solventan los asuntos legales se dictaminara el envío de la mujer a un hospital para que recibiera el tratamiento debido.

El litigio entre el marido de Terri, Michael Schiavo, quien se opone a prolongar la vida de su esposa, y sus padres, decididos a sostenerla, generó una polémica internacional.

CASINO

El juez civil y comercial Luis Márquez reiteró ayer su propia orden de “no innovar” en relación con la continuidad del casino flotante de Puerto Madero, con lo que en los hechos desestimó la orden de cerrarlo que el martes pasado emitió el magistrado porteño Roberto Gallardo. Ese juez había fijado un plazo de 48 horas para que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, clausurara el barco, por considerar ilegal su funcionamiento, entre otras irregularidades. Pero el gobierno porteño desestimó el fallo, acusó a Gallardo de hacer política con sus fallos y anunció que apelará la medida. Ayer, Ibarra reclamó a la Justicia que “se ponga de acuerdo” respecto de la situación del casino flotante. El jefe comunal recordó que un fallo del juez Márquez había ordenado “no innovar” al respecto, con lo que se estableció que la empresa española Cirsa, a cargo del casino, no debía tributar al fisco. Ayer, Márquez reiteró esa disposición, como respuesta de un amparo presentado por los abogados de la compañía.

Exodo pascual

En la tarde de ayer, en las rutas hacia la Costa Atlántica bonaerense pasaban entre 30 y 40 vehículos por minuto, informó la Central Informativa Vial de la policía. De esta manera comenzó el usual éxodo de Semana Santa, que es aguardado con amplias expectativas en Mendoza, Córdoba, Salta, Entre Ríos y la Patagonia. En varios sitios las reservas hoteleras son del 90 por ciento de las plazas. Por su parte, la Iglesia realizará diversos actos.



Ojalá

Si una guitarra triste me dijera
que no quiere morir entristecida,
me pondría a rezar sobre su herida
con tal de recobrar su primavera.
Atahualpa Yupanqui

Ojalá ayer no hubiera sido.
Ojalá hoy estuviéramos charlando con un té, con un vino, con un mate.
Ojalá el crepúsculo fuera el alba.
Ojalá no hiciera frío y sólo existiera la vida, tu calidez, tu voz pausada, tu opinión, tu lucha.
Nadie que sea como vos muere, Olga Aredes. Nadie que sea como vos nos deja. Nadie que sea como vos se va.
Y ojalá esto fuera cierto.
Entonces te veríamos recoger cerezas en el jardín de casa, como lo hacías hace menos de un año. Te podríamos escuchar relatando los avatares de las marchas de la Noche del Apagón. Cantaríamos con vos esa hermosa zamba de Daniel Reguera que no casualmente te gustaba tanto. Entonces no se te haría la noche en la mitad de la tarde. Entonces no te volverías sombra: serías luz, te quedarías. Entonces no apagarías la última estrella.

Ojalá que el cielo no se vuelva eternamente gris si vos no estás.
Ojalá, si vos no estás, siga habiendo flores en el campo. Y cuises y ratones y calandrias.
Ojalá haya un poco de luz en esta noche en que no estás.

Ojalá seamos fuertes como vos. Mejor dicho, seremos fuertes como vos.
Entonces no te lloraremos. Tu lucha será nuestro futuro, nuestra esperanza. Iremos con tu bandera a todos los ingenios del mundo. Daremos vueltas solas, solos, en cada plaza del universo y la gente no tendrá ese miedo eterno. Haremos marchas. No olvidaremos. Conseguiremos la justicia. Exigiremos por los nuestros, por los vivos y los muertos. Los del hambre ancestral. Los niños que se mueren. Las madres secas. Los padres que deambulan sin trabajo. Los desaparecidos. Los que, como vos, lucharon por un mundo nuevo.
Moriremos como vos, con la memoria puesta.
Olga querida, quisiste ser luz y te quedaste entre nosotros.

plataforma argentina contra la impunidad
http://www.plataforma-argentina.org
plataforma@plataforma-argentina.org

Kirguiztán, ex república soviética en una zona estratégica de Asia Central, parecía acercarse ayer a una violenta confrontación interna entre partidarios y detractores del presidente Askar Akayev, quien es respaldado por Rusia.

AFP



Policías de Kirguiztán montan guardia en la plaza central de Bishkek, la capital.
Fue para evitar que los opositores marcharan ante el monumento a los Combatientes del Poder Soviético.

Una ex república soviética se parece cada día más a la Unión Soviética

Por Andrew Osborn*
Desde Moscú

Askar Akayev, presidente de Kirguiztan desde la era soviética, actuó ayer para fortalecer su creciente dominio del poder frente a protestas populares sin precedentes, nombrando a un nuevo ministro de Interior y a un fiscal general de línea dura. Temeroso de que las manifestaciones de la oposición contra sus 15 años en el poder pudieran derivar en una guerra civil y en la anarquía, los nuevos nominados de Akayev prometieron que no dudarían en endurecerse con los manifestantes, que prácticamente han tomado el poder en el sur del país. Y Rusia dio su apoyo a Akayev.

La crisis que envuelve a esta ex república soviética fue detonada por las elecciones parlamentarias que se llevaron a cabo el mes pasado y que resultaron con que los partidarios de Akayev obtuvieran 69 de las 75 bancas en disputa. La oposición alega que las elecciones no fueron libres ni justas y quieren que se vuelvan a hacer. También quiere que Akayev, a quien acusa de volverse cada vez más autoritario, renuncie. La movida de Akayev, aparentemente provocada por el pánico, de reemplazar al ministro de Interior y al fiscal surgió cuando la policía antidisturbios rompió una modesta manifestación de la oposición en Bishkek, capital de Kirguiztán. Testigos oculares dijeron que la policía entró antes que la manifestación en la plaza central de Bishkek pudiera comenzar. Algunos manifestantes supuestamente fueron golpeados antes de ser introducidos en camionetas y sacados de ahí. Keneshbek Dushebayev, el nuevo ministro de Interior, advirtió que la policía no permitiría a los manifestantes de la oposición causar estragos en Bishkek, que queda en el norte del país, como lo hicieron en el sur. "No permitiremos ni asaltos ni ataques, ni ocupaciones en Bishkek", dijo. "Nuestra tarea principal es restaurar el orden constitucional en todas las regiones, pero estrictamente de acuerdo con la Constitución. La ley nos da todo el derecho de responder, incluso usando la fuerza física, medios especiales y armas de fuego."

Akayev mismo ya descartó el uso de la fuerza en gran escala contra sus opositores y Dushebayev, que fue el ex jefe de la polícía de Bishkek, reiteró el mensaje. "Nunca dispararemos contra ciudadanos pacíficos que cumplen con la ley: mujeres, niños y ancianos." Sin embargo, su nombramiento y sus palabras de advertencia parecen destinadas a trazar una línea en la arena. Murat Sutalinov, el nuevo fiscal general, también adoptó una línea dura. Dijo que se estaba preparando para acusar hasta a 500 personas, incluyendo de cinco a diez de los organizadores de la protesta, por causar disturbios en el sur del país.

Aunque Akayev está muy interesado en demostrar que no tolerará más un reto tan descarado a su poder, es claro que quiere ser visto como actuando legítimamente. Por lo tanto le ha pedido a la oposición que nombre un líder general con quien él pueda hablar y ha prometido enviar a su primer ministro, Nikolai Tanaev, al sur del país para negociar. La oposición, que está fracturada y carece de liderazgo central, sin embargo aparece desafiante, y se informa que está tratando de enviar a manifestantes en ómnibus a Bishkek para manifestaciones más grandes, más adelante, esta semana.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

BREVE BENDICION DE JUAN PABLO II

Volvió a estar vivo

Por Enric González*
Desde Roma

Juan Pablo II se asomó ayer un instante a la ventana y bendijo a los fieles que esperaban en la Plaza de San Pedro. Fue una aparición brevísima, de medio minuto, pero sirvió para atenuar los temores suscitados por la cancelación de la audiencia general de los miércoles y por los rumores sobre un agravamiento de su enfermedad.

La instalación de pantallas gigantes en la plaza hizo sospechar, desde primera hora de la mañana, que el Papa quería dejarse ver, y poco después el Centro Televisivo Vaticano anunció una transmisión en circuito cerrado a las 11. Más de mil personas se congregaron en San Pedro, con la vista fijada en una ventana de cuyo alféizar pendía la habitual enseña roja. Con algo de retraso, a las 11.15, Juan Pablo apareció en la ventana y en las pantallas. Tenía los labios contraídos en una sonrisa y una expresión que podía reflejar emoción o dolor. Muchas de las personas que lo vitorearon procedían de Polonia y llevaban pancartas con deseos de pronta recuperación.

La convalescencia, tras el fallo funcional de la laringe y la traqueotomía que le fue realizada el 23 de febrero, está resultando muy difícil, y sus médicos reconocieron el martes que no podía darse nada "por descontado", ya que el cuadro clínico seguía siendo "serio". El proceso de recuperación, dijeron, sería "más largo de lo previsto". Al parecer, en los últimos días Karol Wojtyla sufrió un progresivo debilitamiento y se llegó a considerar la opción de ingresarlo nuevamente en el Policlínico Gemelli, aunque el doctor Rodolfo Proietti, jefe del equipo médico, aseguró que una hospitalización no entraba dentro de los planes inmediatos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

El juego de las estatuas fascistas

Dos estatuas, una del general Franco y otra de José Antonio Primo de Rivera, fundador en 1933 de la Falange, base ideológica del franquismo, fueron retiradas anoche en Guadalajara, anunció un portavoz de la alcaldía de esa ciudad. "La plaza iba a ser remodelada y ya que se retiraba una, se retiró también la otra, yo creo que la gente se lo va a tomar con normalidad a excepción quizá de un puñado de nostálgicos", declaró el portavoz. En la noche del 16 al 17 de marzo una estatua ecuestre en bronce del general Franco en Madrid fue desmontada y retirada.

AFP



LOS NORTEAMERICANOS ATACARON UNA BASE DE INSURGENTES EXTRANJEROS

Invasores contra invasores en Irak

Por Kim Sengupta*

Autoridades iraquíes y norteamericanas afirmaron ayer haber matado a 85 rebeldes y capturaron lo que llamaron un importante centro de comando y entrenamiento rebelde. Fuerzas norteamericanas proveyeron apoyo aéreo y terrestre para la operación de 90 minutos en una área remota entre Tikrit y Samarra. Pero paralelamente, y en un signo preocupante para EE.UU., el ejército norteamericano volvió a incumplir sus metas de reclutamiento para este ejercicio.

Voceros militares norteamericanos e iraquíes dijeron que el campo era la base de olas de coches bomba en las ciudades del norte de Irak. Entre los rebeldes muertos, dijeron, había sudaneses, argelinos, sirios y sauditas. Siete policías iraquíes también murieron. Pero un grupo rebelde, el Ejército Islámico en Tikrit, dijo que estaba a cargo del campo y aunque murieron 11 "luchadores por la libertad", "muchos más" soldados habían muerto. El mayor Richard Goldenberg, de la 42ª División de Infantería norteamericana, declaró: "Documentos en el campo demostraban que algunas de las fuerzas antiiraquíes (rebeldes) eran extranjeros. No hay bajas norteamericanas". El gobierno iraquí introdujo leyes estrictas de residencia para detener y expulsar a árabes extranjeros, lo que ha generado importantes protestas. Las medidas supuestamente están dirigidas a personas sospechadas de ayudar a la insurgencia. Pero muchos de los arrestados –más de 200 personas en un día sólo en Bagdad– han estado domiciliados en Irak desde hace tiempo y se enfrentan a la posibilidad de ser expulsados.

La comunidad palestina se siente particularmente amenazada. Muchos han vivido en Irak por generaciones, pero se encuentran en la línea de fuego por el supuesto apoyo palestino al régimen de Saddam. Los palestinos dicen que no tienen a dónde ir. Muchos de sus hogares originales están bajo control israelí y hay pocas posibilidades de que Israel permita que retornen.

Otros, como los árabes sudaneses, también dicen que son victimizados por las nuevas leyes. Diferenciados por sus rostros más oscuros y sus rasgos africanos, también dicen ser amedrentados por la policía iraquí y soldados en puestos de control. Chechenos e iraníes también fueron arrestados en las redadas. La frontera con Irán es particularmente porosa y muchas familias extendidas, iraquíes e iraníes, tienen relación con ambos países. Muchos de los residentes extranjeros originalmente tenían documentos válidos de una época en la que la riqueza del petróleo de Irak ofrecía trabajos relativamente bien remunerados. Pero los documentos ahora son inválidos si no han vuelto a su país de origen para renovar sus pasaportes y visas, una tarea difícil de llevar a cabo en una tierra que ha sido devastada por años de conflicto y sanciones de las Naciones Unidas. Aun si un extranjero tiene contrato de trabajo, el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social tiene el poder de cancelarlo si el trabajo puede ser llevado a cabo por un iraquí.

Funcionarios iraquíes parecen no estar dispuestos a dejar de lado su nueva directiva. El brigadier general Taif Tariq Hussein, director de la Oficina de Residencia dependiente

En la mayor operación antiinsurgencia en muchos meses, fuerzas norteamericanas dijeron ayer haber matado a 85 rebeldes, gran parte de ellos extranjeros, en una batalla en el norte de Irak. También se computaron doce policías iraquíes muertos y ninguna baja estadounidense. El campo atacado habría sido el punto de salida de muchos coches bomba rumbo a Bagdad.

del Ministerio del Interior, dijo: "Algunos árabes y extranjeros han destruido la reputación de países árabes y extranjeros en Irak. O ayudaron en la ejecución de las operaciones de sabotaje o llevaron a cabo los sabotajes". Algunos medios iraquíes han apoyado las duras medidas. Uno de los principales diarios, *Al Taakhi*, sacó en primera plana un artículo titulado "Sentencia de por vida para los residentes árabes ilegales".

En otros hechos, un ataque con morteros mató a un niño en una escuela de Bagdad; un policía murió cuando explotó una bomba que intentaba desactivar y un coche bomba suicida dejó a cuatro soldados norteamericanos heridos en Mosul.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

EFE



Miembros del ejército iraquí patrullan la zona de al Kadhimiya, en el centro de Bagdad.
La ola de ataques terroristas está abriendo brechas entre los iraquíes y los residentes árabes ilegales.

SHARON APUESTA TODO AL REPLIEGUE ISRAELI DE GAZA

O nos vamos o nos retiramos

Pese a las apariencias, hubo un desbloqueo. O casi. El primer ministro de Israel, Ariel Sharon, rechazó ayer el plan de 13 diputados de su partido Likud por el que apoyarían el Presupuesto del Estado de 2005 –crucial para la continuidad de su gobierno– a cambio de la convocatoria de un referéndum sobre la retirada de Gaza, informó la radio israelí. Sharon argumentó que semejante plebiscito violaría el acuerdo de coalición y el Partido Laborista se iría del gobierno, con lo cual los presupuestos tampoco podrían salir adelante. Y les dijo: "Ni yo los convenceré a ustedes ni ustedes me convencerán a mí".

La Comisión de Finanzas del Parlamento israelí aprobó por diez votos contra nueve el presupuesto, que ahora Sharon deberá hacer aprobar en el pleno de la cámara para evitar una adelantamiento de las elecciones que podría frustrar su plan de evacuación de las 21 colonias judías de la Franja de Gaza y cuatro de Cisjordania. Horas más tarde, la Comisión de Ley, Justicia y Constitución del Parlamento aprobó por nueve votos contra ocho otro proyecto de ley para someter la retirada a un referendo nacional, algo que Sharon consideraba una medida con la que sus opositores buscaban dilatar su proyectado retiro de las colonias y bases militares. Pese a su aprobación en esa comisión, el proyecto de ley, según los analistas, será rechazado por mayoría de votos entre los 120 legisladores en el plenario del Parlamento. Sharon y sus asociados laboristas en la coalición de gobierno se oponen a una consulta popular sobre la retirada de Gaza con el argumento de que fue aprobada por el Ejecutivo y los representantes del pueblo en el Parlamento. El gobierno israelí está convencido de que los partidos de la derecha que les exigen celebrar un referendo sólo desean aplazar la retirada y, eventualmente, impedir la evacuación.

Según la Constitución israelí, si el presupuesto de 264.000 millones de shekels (62.000 millones de dólares), que será votado a fines de la semana próxima, no está aprobado para el 31 de marzo, las elecciones deberán adelantarse a junio próximo, un mes antes del inicio de la retirada de la Franja de Gaza. Sharon tendrá una dura prueba la semana próxima cuando el pleno del Parlamento deba votar el proyecto del presupuesto, ya que la derecha nacionalista y decenas de los diputados de su propio partido Likud se oponen a la evacuación de las colonias.

Fusiles en la cabeza del Pentágono

AFP



El presidente de Brasil, Lula da Silva, y el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, de visita en el país vecino, expusieron ayer sus diferencias sobre Venezuela. Rumsfeld criticó las compras de armas previstas por Caracas sin encontrar ningún eco en el gobierno brasileño. El jefe del Pentágono censuró abierta y públicamente las intenciones del presidente venezolano, Hugo Chávez, de adquirir 100.000 fusiles AK-47 y 40 helicópteros rusos. "No puedo imaginar qué pasará con esos fusiles. ¿Para qué precisa de ellos Venezuela?", dijo Rumsfeld.

MIRADOR

BOLIVIA/CHILE

Las olas y Mesa



El presidente de Bolivia, Carlos Mesa *(foto)*, insistió ayer en su pedido de diseñar una agenda con Chile que incluya el mar, que describió como el "único tema pendiente" y "crucial" para la integración latinoamericana. "Es indispensable una agenda que incluya entre ambos países la discusión del tema de la reivindicación marítima boliviana", sentenció el mandatario, al ratificar la convicción "indeclinable" de su nación de retornar al Océano Pacífico. Mesa exhortó a Santiago a abrir la posibilidad de un diálogo común en el marco de la conmemoración de la batalla librada el 23 de marzo de 1879 en la que los bolivianos resistieron la ocupación chilena. Por otra parte, el líder del MAS, Evo Morales, denunció que mercenarios colombianos entraron a Bolivia para asesinarlo a él y a otros dirigentes populares. Acusó al ministro del Interior, Saúl Lara, de estar involucrado en la conspiración. Morales señaló que se enteró del plan para matarlo porque fue alertado por miembros de los servicios de inteligencia estatales y afirmó que "quieren extinguir mediante el crimen la movilización social que busca la recuperación de los recursos naturales y de los hidrocarburos".

PERU-CHILE

Las armas de la discordia

El gobierno de Perú canceló la invitación para que el comandante general del ejército de Chile, general Juan Cheyre, visite al país a partir del próximo domingo, debido a la "preocupación" por la posible venta de armas chilenas a Ecuador en pleno conflicto bélico, informó ayer el diario limeño *La República*. El Ministerio de Relaciones Exteriores peruanos pidió a Chile, a través de su embajador en Lima, Juan Pablo Lira, que investigara la veracidad de las afirmaciones del ex jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas de Ecuador, general en retiro Víctor Bayas, sobre la entrega de armas. El escándalo estalló cuando Bayas, prófugo de la Justicia de su país, que lo busca por presunta corrupción en la compra de arsenal, dijo en una entrevista desde la clandestinidad con un diario de Quito que Ecuador recibió armas de los chilenos en momentos en que se enfrentaba a Perú en el conflicto de 1995. La noche del martes, el Ministerio de Defensa de Chile desmintió a Bayas y aseguró que sólo se le vendió armas a Ecuador durante 1994 y en cantidades mínimas. En un gesto conciliatorio, Chile convocó a una reunión de cancilleres y ministros de Defensa para aclarar la situación.

PÁGINA/12 PRESENTA

GARDEL

CANTA A CADÍCAMO



1

Anclao en París
Muñeca brava
De todo te olvidas (Cabeza de novia)
Al mundo le falta un tornillo
Madame Ivonne
Che papusa, oí
Callejera
Ramona
Aquellas farras (Argañaraz)
La reina del tango
Yo nací para ti, tú serás para mí
Cruz de palo



2

Compadrón
Vieja Recova
La novia ausente
El que atrasó el reloj
Yo te perdono
Pompas (Pompas de jabón)
Pituca
En un pueblito de España
Dos en uno
La divina dama
Che, Bartolo
BONUS TRACK
Anclao en París

**Compra opcional $8.
Este domingo
con el cd 1 un estuche
de regalo**

Página/12

PEKERMAN TIENE UNA RECETA PARA LA ALTURA DE LA PAZ

"Lo mejor es tener la pelota"

Esa es la prédica del entrenador para el partido contra Bolivia, aunque no lleva ningún enganche a La Paz. Evitó la polémica con Verón y D'Alessandro y no dio el equipo, pero los once ya están.

Fotobaires



José Pekerman aseguró ayer que la Selección jugará en La Paz "como si estuviera en Buenos Aires".
Confirmó que Riquelme no viaja a Bolivia y que Roberto Abbondanzieri será el arquero titular.

Presentar un equipo sin enganche, pero que procure la tenencia de la pelota, parece ser la idea que José Néstor Pekerman tiene en mente para enfrentar a Bolivia en la altura de la Paz. Durante una conferencia de prensa ofrecida ayer, en Ezeiza, el entrenador de la Selección anunció que Argentina "no tendrá un lanzador clásico" en este próximo partido de Eliminatorias, ya que Juan Román Riquelme, el "único futbolista del plantel que puede jugar en esa posición", será preservado para el choque ante Colombia que llevará a cabo la semana que viene en el estadio de River. Pero más allá de consideraciones tácticas, el seleccionado formaría en La Paz con Abbondanzieri; Burdisso, G. Rodríguez, Milito; Scaloni, Duscher, Cambiasso, C. Rodríguez; M. Rodríguez; Galletti, Figueroa.

En un clima distendido y con un tono muy conciliador, Pekerman evitó polemizar con Juan Sebastián Verón y Andrés D'Alessandro al afirmar que esos dos jugadores "no tienen cerradas las puertas de la selección", según afirmó. Además, aclaró que respeta a Bolivia y que "nunca subestimó a ningún adversario", pero destacó que la altura "no le preocupa demasiado". En otro orden, ratificó que Roberto Abbondanzieri será titular en estos dos partidos de las Eliminatorias, porque "la continuidad es vital para ganar confianza" en el puesto de arquero.

"La mejor forma de enfrentar a Bolivia en los 3600 metros de altura es tener la pelota. Pero como el único jugador que tenemos en el plantel que puede cumplir con la función de enganche, dadas sus características naturales, es Román (por Riquelme), no va a estar presente frente a Bolivia, es que trataremos de formar un equipo con volantes hábiles y delanteros que puedan retrasarse un poco para generar fútbol", remarcó Pekerman al comenzar la rueda de prensa que duró media hora y que estuvo monopolizada por las preguntas que formularon un reducido grupo de periodistas.

En ese sentido, deslizó que pasado mañana podría incluir en la formación titular a Esteban Cambiasso y Maximiliano Rodríguez, en el medio, y a Luciano Galletti junto con Luciano Figueroa en el ataque.

Pekerman convocó para estos dos partidos ante Bolivia y Colombia más de 30 jugadores. Su intención es realizar junto con un grupo de 19 jugadores una preparación diferenciada de cara al encuentro que se disputará en La Paz. "Hicimos esta convocatoria porque uno de los dos encuentros que tenemos por delante requiere de una preparación física especial. De otra forma, hubiéramos citado 20 o 22 jugadores", precisó el entrenador.

No obstante, Pekerman adelantó que Roberto Abbondanzieri será titular en los dos partidos. "Un arquero necesita tener continuidad, ya que de esta forma gana confianza. Eso es muy importante para un jugador que se desempeña es ese puesto", subrayó.

En cuanto a las reiteradas ausencias de Verón y D'Alessandro, aseveró que estima las cualidades técnicas de estos futbolistas y que entiende la inquietud que les genera no haber integrado las últimas convocatorias. "Ningún jugador tiene las puertas cerradas a este plantel. Si no hablé con Verón fue porque nunca hablo en particular con un jugador antes de llevar a cabo una convocatoria", aseguró Pekerman.

Informe: Leonardo Castillo

Las listas de Pekerman

Los que viajan a Bolivia: Roberto Abbondanzieri, Germán Lux, Clemente Rodríguez, Gonzalo Rodríguez, Nicolás Burdisso, Gabriel Milito, Leandro Cufré, Daniel Díaz, Lucas Bernardi, Maxi Rodríguez, Esteban Cambiasso, Aldo Duscher, Lionel Scaloni, Leonardo Ponzio, Fernando Belluschi, Rolando Zárate, Rodrigo Palacio, Luciano Galletti, Luciano Figueroa.
Los que se quedan esperando a Colombia: Leonardo Franco, Juan Pablo Sorin, Fabricio Coloccini, Roberto Ayala, Gabriel Heinze, Luis González, Javier Mascherano, Juan Román Riquelme, Hernán Crespo, Javier Saviola, Javier Zanetti, Diego Placente (los dos últimos tienen que cumplir un partido de suspensión).
Los que podrían volver a ser convocados: Carlos Tevez, Walter Samuel, Mauro Rosales, Cristian González, Juan Sebastián Verón, Andrés D'Alessandro, Santiago Solari.

PERDIO EN MEXICO CON DOS GOLES DE PENAL

San Lorenzo cayó desde los 12 pasos

2 CHIVAS
Talavera; J. García, Reinoso, C. Ramírez; Medina, Sol, Alfaro, Morales; Bautista; Palencia, Bravo.
DT: Benjamín Galindo.

1 SAN LORENZO
Orión; Zabaleta, W. García; Pereyra, Botinelli; Coudet, Michelini, Santana, Barrientos; Montillo; Herrera.
DT: Héctor Veira.

Estadio: Jalisco (Guadalajara). **Arbitro:** M. Rezende (Brasil). **Goles:** 50m y 61m, Morales (C), los dos de penal; 67m, W.García (SL), de penal. **Cambios:** 59m, Lavezzi por Barrientos (SL); 73m, Messera por Montillo (SL); 88m, Vela por Morales (C). **Incidencias:** 69m, expulsados Coudet (SL) y Ramírez (C); 80m, expulsado W. García (SL).

Con dos goles de penal en el complemento, las Chivas de Guadalajara vencieron a San Lorenzo de Almagro en Jalisco y condenaron al equipo argentino al último lugar del Grupo 7 de la Copa Libertadores. Después de un primer tiempo parejo, el equipo de Veira mostró un poco más decisión en el período final, pero se encontró rápidamente en desventaja y perdió la brújula.

Con el resultado de anoche y cumplidas tres fechas, las Chivas lideran el grupo con 7 puntos, seguido por Cobreloa (4), Once Caldas (2) y San Lorenzo (2).

Así como en la primera parte San Lorenzo había tenido un par de oportunidades para abrir el marcador, en la segunda recibió dos cachetazos en poco más de 10 minutos. Primero, con una presunta falta de Zabaleta en el área, luego con una infracción de Orión sobre Palencia. El brasileño Resende cobró penal en ambas ocasiones y Ramón Morales abrió la cuenta y la elevó más tarde.

El equipo argentino pretendió reaccionar; Veira mandó un delantero más a la cancha, Lavezzi, y un remate del atacante terminó en una mano en el área. Esta vez, Resende cobró penal para San Lorenzo, que Walter García transformó en el descuento. La reacción santa no se frenó ante la expulsión de Coudet, pero sí con la de García por un codazo.

Denuncia de Digón

El ex vicepresidente de Boca Roberto Digón denunció que en el club de la Ribera los dirigentes "les sacan el 15 por ciento" del pase a los jugadores y nombró casos como el de Carlos Tevez, quien pasó recientemente al Corinthians de Brasil, Antonio Barijho, Nicolás Burdisso y Aníbal Matellán. "En los últimos tres años, desde que Macri se dedicó a la política, hay actitudes que rozan lo delictivo, especialmente en las compras y ventas de jugadores", afirmó el ex directivo. "Para algunos de nosotros no es novedad que a los jugadores les saquen el 15 por ciento, no sólo a Carlos Tevez sino también a Burdisso, Barijho o Matellán y este dinero engrosa el aparato político del presidente del club." Según Digón, "los dirigentes les piden ese porcentaje a los jugadores para que quede en el club, alegando que el club lo necesita, y les dicen que es bastante dinero el que van a cobrar en sus contratos. Si no aceptan, la transferencia no se realiza".

Renunció Garisto

Luis Garisto renunció a la dirección técnica de Instituto de Córdoba y su lugar sería ocupado por Ricardo Gareca o Jorge Theiler. El uruguayo dirigió en 16 partidos al equipo, que sólo logró el 27 por ciento de los puntos en ese lapso.

Registro del horror

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires inauguró el Registro de Deportistas Federados Desaparecidos o Víctimas de la Dictadura Militar de 1976, de cuyo nefasto comienzo se cumplen hoy 29 años. La idea de esta iniciativa es ampliar ese registro y recuperar historias deportivas y personales de las víctimas del horror de la dictadura. El atleta Miguel Sánchez y el tenista Miguel Schapira encabezan el registro.

Bolivia y la ilusión

"Argentina viene a La Paz a clasificarse, porque con un empate o un triunfo ya estaría prácticamente en el Mundial. Pero nosotros también tenemos una pequeña ilusión de conseguir un buen resultado y no la vamos a desaprovechar. Nos jugaremos el todo por el todo", afirmó el técnico del seleccionado de Bolivia, Ovidio Messa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-M-T) Matutina

1	5559	8	0212	15	5472
2	8869	9	6183	16	9136
3	7958	10	2776	17	8077
4	2235	11	2030	18	8716
5	1457	12	2749	19	3877
6	2914	13	7329	20	3860
7	9452	14	6303		

Quiniela Nacional (J-V-W-Z) Vespertina

1	8424	8	9061	15	8761
2	2336	9	7192	16	9982
3	3497	10	6763	17	7046
4	9714	11	6254	18	5055
5	6224	12	0070	19	3764
6	1225	13	0824	20	5104
7	2880	14	6005		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4010	8	0079	15	3712
2	1193	9	6091	16	5039
3	7480	10	2690	17	4735
4	2712	11	3870	18	6735
5	4494	12	7871	19	4353
6	5654	13	2539	20	7613
7	5706	14	0767		

Quiniela Nacional (N-W-Y-Z) Nocturna

1	4493	8	1008	15	7862
2	8512	9	2098	16	1960
3	6100	10	9661	17	7967
4	0197	11	9985	18	3110
5	2366	12	2442	19	1298
6	4135	13	1996	20	1237
7	9518	14	5214		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3751	8	1842	15	1574
2	3687	9	6670	16	8228
3	1239	10	1051	17	0193
4	2394	11	3972	18	9476
5	9612	12	3989	19	4479
6	6110	13	1667	20	8129
7	6242	14	8403		

Aunque no es un torneo Grand Slam, llueven dólares en Key Biscayne

Arrancó ayer el segundo Masters Series de la temporada. Ganó Acasuso, perdió Calleri, hoy juegan Zabaleta y Mónaco.

Se lo conoce como el Quinto Grand Slam, aunque no tenga categoría de tal, y es el más importante de los Masters Series, los 14 torneos que siguen en importancia a los más afamados y tradicionales del circuito. Las canchas del Crandon Park, en la isla de Key Biscayne, frente a las costas de Miami, la ciudad en la cual "se habla inglés" como rezan los cartelitos de los negocios, volverán a ver pasar a las mejores raquetas del mundo, incluidas las de la Legión Argentina, que tiene once tenistas entre los 100 mejores del mundo, dos de los cuales, Agustín Calleri y José Acasuso (*ver aparte*), comenzaron ayer su participación en el prestigioso torneo de tenis de Key Biscayne.

Estrellas como Roger Federer, Andy Roddick, las hermanas Serena y Venus Williams, Amalie Mauresmo, la reaparecida Kim Clijsters o cualquiera de las figuras argentinas del momento, que contarán con una numerosa legión de hinchas, se darán cita en el certamen que reparte 6,55 millones de dólares en premios: 3,45 millones para los varones, 3,10 para las mujeres.

Aunque el torneo no tiene categoría de Grand Slam, es el mayor evento de la Serie Masters, por lo que siempre atrajo a la elite mundial. La única ausencia notable es la del australiano Lleyton Hewitt, que renunció a última hora debido a una lesión en un pie sufrida en las instancias finales del torneo de Indian Wells.

El principal favorito es, de todas formas, el suizo Roger Federer, quien se impuso por segunda ocasión consecutiva este año en Indian Wells, venciendo en la final a Hewitt, pero que jamás pudo ganar en Key Biscayne.

Federer presenta una marca de 26-1 en lo que va de temporada. Su única derrota hasta la fecha fue en semifinales del Abierto australiano, donde perdió ante el ruso Marat Safin, finalmente ganador del torneo.

Camino al título 27 de su carrera tenística –incluidas cuatro coronas de Grand Slam–, Federer no perdió un solo set en Indian Wells, donde reinó con un tenis versátil y de potentes saques. Con ese triunfo, Federer mantiene el invicto en las últimas 17 finales que ha jugado, y ha ganado además siete de los ocho torneos en que ha competido desde el US Open del año pasado. Andy Roddick intentará revalidar su título de 2004, cuando venció en la final a Guillermo Coria, quien entonces se retiró con problemas en su espalda.

En los pronósticos previos tampoco se descarta a Marat Safin, ganador este año del Abierto australiano luego de tres intentos. El ruso llega con buen ritmo a pesar de haber cedido la semana pasada en tercera ronda de Indian Wells ante el también norteamericano Taylor Dent.

El tenista que más veces se alzó con la victoria en Key Biscayne, André Agassi, buscará su séptima corona, luego de haberse impuesto en los certámenes de 1990, 1995, 1996, 2001, 2002 y 2003.

El cuadro femenino tendrá una nutrida participación de tenistas rusas, que se suman a las hermanas Williams, vencedores en seis de las últimas ediciones del certamen –Serena (2002, 2003, 2004) y Venus (1998, 1999, 2001)–. Integran el escuadrón ruso María Sharapova (3), Elena Dementieva (5), finalista en 2004; Anastasia Myskina (6), Svetlana Kuznetsova (7), Vera Zvonareva (11), Nadia Petrova (12), Elena Bovina (15) y Elena Likhovtseva (17), todas entre las primeras 20 del escalafón de la WTA.

Paola Suárez y Gisela Dulko, las dos únicas tenistas argentinas top-100, están en el cuadro principal, y también estará las belgas Justine Henin Hardenne, medalla de oro olímpica en Atenas.

EFE



José Acasuso celebra su triunfo sobre el austríaco Melzer.
Agustín Calleri fue eliminado por el español Alberto Martín.

Acasuso, en segunda ronda

José Acasuso arrancó con buen pie en la primera ronda del torneo de Key Biscayne, el segundo Masters Series de la temporada, tras superar ayer al austríaco Jurgen Melzer. En cambio, Agustín Calleri fue eliminado por el español Alberto Martín.

Acasuso, que en segunda vuelta se deberá medir con David Nalbandian, superó a Melzer con parciales de 6-4, 6-3. "Estoy muy contento, pero ahora me debo enfocar en el próximo encuentro con Nalbandian (9º), que va a ser un partido difícil", señaló el misionero. Calleri, en tanto, cayó ante Martín en un reñido encuentro por 6-3, 3-6, 7-6 (7/3).

Hoy debutarán en el certamen Mariano Zabaleta y Juan Mónaco, ante el luxemburgués Gilles Muller y el holandés Sjeng Schalken, respectivamente. Mañana lo harán, ya en segunda ronda, los otros dos top-ten argentinos, Guillermo Coria (5) y Gastón Gaudio (8), además del ascendente Guillermo Cañas (12) y de Juan Ignacio Chela (28). En damas, Paola Suárez (17) ingresará en la segunda ronda y jugará ante una tenista surgida de la clasificación, mientras que Gisela Dulko (29) enfrentará a la portorriqueña Kristina Brandi; por la ronda inicial, Mariana Díaz Oliva jugará con la local Angela Haynes.

Liberen a Bobby

El gobierno japonés decidió autorizar ayer la partida del ex campeón mundial de ajedrez, el estadounidense Bobby Fischer, a Islandia, país que el lunes pasado le concedió la ciudadanía. El anuncio del Ministerio de Justicia del país oriental causó alegría y nerviosismo entre los abogados de Fischer, de 62 años, quien desde julio se encuentra arrestado en un centro de detención de las autoridades migratorias, con la posibilidad de ser extraditado a Estados Unidos. "Fischer es a todos los efectos ciudadano islandés. Como sus representantes, pedimos que sea inmediatamente liberado y autorizado a viajar a Islandia", declaró ayer Masako Suzuki, abogado del ex campeón mundial de ajedrez. El letrado entregó a los responsables de migración "toda la documentación relativa a la nueva ciudadanía islandesa" de Fischer, que conquistó el título de campeón mundial en 1972 en Reykjavik, al superar al gran maestro soviético Boris Spassky, hoy ciudadano francés. "Esperamos que Bobby pueda viajar mañana (*por hoy*) mismo", explicó el canadiense John Bosnitch, uno de los mejores amigos de Fischer.

Porto y Pechito

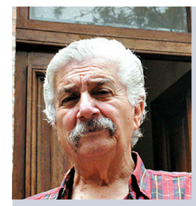
Sebastián Porto (Aprilia) fue el mejor en los ensayos realizados en el autódromo de Jerez, en el primer día de prácticas oficiales. Porto marcó 1m43s403 y el campeón mundial Daniel Pedrosa (Honda) giró en 1m43s700. José María "Pechito" López completó, por su parte, la jornada de ensayos previstos por el equipo Renault de Fórmula 1, a pesar de las malas condiciones del tiempo que afectaron al autódromo inglés de Silverstone. La prueba consistió en ensayos aerodinámicos y demandó un total de ocho horas.

CULTURA | ESPECTACULOS

TELEVISION
CINE
ESTRENOS

Solita, bien cuidada
Entrevista a Wes Anderson
Vida acuática
Un año sin amor

PRIMERA PERSONA



Por
Leónidas Lamborghini
(escritor)

Recomiendo la película **Los muertos** (que en algunos videos se consigue con el título *Desde ahora y para siempre*), de John Huston, sobre el cuento de Joyce. En principio, me impresiona que la realización de Huston es muy digna. A mí me impactó mucho ese clima de una reunión con una comida donde se barajan como al pasar temas muy importantes como la muerte, la amistad, el amor. Hay que verla porque hay imágenes muy certeras. Realmente es un desafío hacer algo con Joyce, de un cuento que es una perla y una obra de arte. Es corta, es para verla dos o tres veces.

FOTOMANTAJE ALEJANDRO ELIAS



24 DE MARZO

QUÉ QUEDÓ DEL GOLPE EN LA CULTURA

Opinan: Nicolás Casullo/ Liliana Herrero/ Carlos Ulanovsky/ Lita Stantic/ Víctor Heredia/ Manuela Fingueret/ Carmen Guarini/ Virginia Innocenti/ Liliana Heker/ León Ferrari



MUSICA

Las cervicales del tenor

El tenor italiano Luciano Pavarotti fue sometido a una operación en Nueva York para acomodarle dos vértebras cervicales, y luego de dos días de internación, fue dado de alta. La citada operación se realizó el 10 de marzo pasado en el Lenox Hill Hospital de Manhattan y luego de dos días dejó el centro asistencial, de acuerdo con la información suministrada por su portavoz, Terri Robson. Actualmente, Pavarotti se encuentra en recuperación en su departamento del Central Park de Nueva York, acompañado por su esposa Nicoletta y su hija Alice. El 2 de abril el tenor debería retomar su gira de despedida, interrumpida por la operación, en Johannesburgo, Sudáfrica.

El crédito de F. Mela

Recientemente **Página/12** editó dos CD con una selección de temas interpretados por Osvaldo Pugliese y su orquesta. Allí se incluye una versión de *La cumparsita* y se consigna a sus autores, Gerardo Matos Rodríguez, Pascual Contursi y Enrique Maroni. En la información del disco se obvió mencionar que el recitado de *La cumparsita* es de autoría de Luis Félix Mela, popularmente conocido como Negro Mela. Mela fue glosador y representante de Pugliese y participó de la primera gira de la orquesta del maestro por los países de la entonces denominada cortina de hierro.



CULTURA LA HERENCIA CULTURAL DE LA DICTADURA EN NUESTROS DIAS

Los residuos del autoritarismo en la cultura argentina

A 29 años del golpe militar, diez intelectuales y artistas identifican las huellas de la represión en los medios y la cultura argentina. Tramas a veces sutiles del peor tatuaje.

POR JULIAN GORODISCHER

Golpean en lo cotidiano, más ligados al silencio que al ruido, más parecidos a una falta que a una presencia. Son los ecos de la dictadura en la cultura, y se enumeran en una lista de palabras ampulosas: autocensura, silencio, descreimiento.... Pero también admiten otras más mundanas: pop prefabricado, academias de cantantes, best sellers de autoayuda como parte de un ranking que describe lo que nos rodea. Hace 29 años, un 24 de marzo del '76, el golpe a la cultura –dicen los intelectuales y artistas consultados por **Página/12**– arrancaba el último hálito de una generación perdida, se llevaba la polémica –dice la escritora Liliana Heker–, el compromiso –según la cineasta Lita Stantic– e imponía las reglas de un mercado voraz que extingue las voces propias –advierte el cantante Víctor Heredia– del campo de la música y los libros. Para salirse de la efemérides como catálogo de actos, esta vez la conmemoración los implica en el presente para formular preguntas: ¿cuánto del horror sigue vigente? Muchos de los que opinan ya lo hicieron antes: Liliana Heker novelizó "la culpa" de los que se salvaron en *El fin de la historia*, Lita Stantic se preguntó sobre responsabilidades compartidas en la película *Un muro de silencio* (1993) y Manuela Fingueret exploró pérdidas insalvables en su ensayo *Soberbias argentinas* (Emecé, 2005). Para todos, lo que hay es la herencia directa de la tragedia y la masacre: no hay borrón y cuenta nueva.

Liliana Heker (autora de *El fin de la historia* y *Zona de clivaje*):
"Se hizo desaparecer la polémica real. Aún cuando no se la haya vivido directamente, la dictadura fue una experiencia de muerte y horror que incide hasta en los cuentos fantásticos o intimistas en escritores como Rodrigo Fresán (que lo toma con un dejo irónico) hasta en otros que abordan el tema de manera directa como Elsa Osorio, yo misma o el propio Julio Cortázar en *Segunda vez*, donde se alude de modo escalofriante a la desaparición de una persona. Noto, además, una extinción de la polémica real, entendida no como intercambio de insultos o frases corrosivas. Durante la dictadura militar, ante una situación horrorosa, teníamos la obligación de coincidir en lo esencial: la defensa de los derechos humanos y la vida. Pero también generó una culpa respecto de la controversia y la discusión de ideas. Es como si fuera peligrosa la divergencia; eso da como resultado un empobrecimiento en el campo del pensamiento. Desde el siglo XIX nos caracterizamos por tener intelectuales que polemizaban, y hoy hay una pérdida de interés real sobre la obra de otro".

Liliana Herrero (cantante):
"Produjo diseminación artística. Hay ecos de la no diversidad nacida en la dictadura en los medios. Hay una autorreferencialidad porteña escandalosa: no existe una mirada hacia la producción artística e intelectual del interior. La idea misma del éxito está ligada a las peores exigencias del mercado y la globalización, que conducen a una estandarización del oído: es la imposibilidad de escuchar otra cosa. Lo que hay en los medios es una música estandarizada, llena de lugares comunes, de formulaciones musicales ya sabidas y conocidas. En los realities de cantantes se agrega un componente peor: influye la idea del éxito, en el grado sumo de la publicitación, generando un escándalo cultural. Desde el '76, las formas masivas de la difusión vienen empaquetadas y uno ya sabe dónde se va a resolver el acorde. Y también mencionaría a los premios: son una forma autorreferencial de la prensa que influye sobre la cultura y se rige por lo ya conocido. La TV premia lo que ya difundió y aprobó antes".

Carmen Guarini (directora de *Hijos: el alma en dos*):
"Esto es una lucha por instalar memorias. Observo resistencias actuales que vienen de lejos, como en el caso de la *Retrospectiva* de León Ferrari. Sigue vivo el rechazo a ciertas expresiones artísticas de parte del pensamiento conservador en nuestro país. Se ven reacciones frente a espacios de libertad, que pueden surgir en la plástica, de parte de un sector fuertemente ligado a la Iglesia Católica. Siempre son los mismos, y estos grupos siguen muy vivosy quieren imponer su forma de mirar. Pero con casos como el de Ferrari se manifiesta también la salud de cierto sector de la población que sale a repudiar de manera tajante ese tipo de autoritarismo. El objetivo se cumplió ampliamente, aunque el artista haya decidido terminar antes de tiempo. Hay muchos focos de resistencia, y esto es una lucha por instalar memorias. Aun sin juicios, y con cárcel de privilegio para los represores, nunca termina el acto de resistir".

León Ferrari (artista plástico):
"El antisemitismo remite a la dictadura. En general no se dice lo su-

OPINION POR NICOLAS CASULLO*

El principio de una Argentina



El 24 de marzo fue el fin de una Argentina: el fracaso de un proceso de liberación en el que una generación había puesto lo máximo de sus ambiciones y su propia vida. Y fue el principio de una Argentina del miedo y la muerte comunitaria. Perduran: la hipocresía de haber admitido que para salvar a la sociedad había necesidad de miles de muertos, el fin de la fraternidad, la imposibilidad de superar el *no te metás* o el *sálvese quien pueda*. Nos quedó el país de la clandestinidad, en el que lo que acontece no está a la vista, la aparición de una Argentina delictiva y no sólo en el delincuente, sino también para el obispo, el periodista y el hincha de fútbol. La huella es una inmensa patología. Yo ejercería una crítica que en la Argentina no ha existido: ¿después de una catástrofe histórica se puede empezar así como si nada en el arte? Aquí rige un mito de la productividad: que se hagan muchas películas, que se filme, se pinte, se consiga el subsidio. Hay un festejo permanente de lo cultural y nadie se preguntó, en estos 29 años, si todo puede seguir igual después de los 30 mil muertos. Hay un festejo productivista, pero no hay preguntas críticas, filosóficas, estéticas sobre cuál sería la imposibilidad de hoy. ¿Cuándo el pasado deja realmente de pasarnos? Sólo nos importa que en un concurso literario haya 400 novelas para sentirnos los mejores del mundo. Ser *los que la tenemos más larga*. El comerciante puede seguir vendiendo fiambre, pero el arte remite a una crítica profunda de las situaciones dadas. Allí la cosa es más ingrata.

** Escritor y filósofo.*









Víctor Heredia.



Liliana Heker.



Liliana Herrero.



Virginia Innocenti.



Lita Stantic.



León Ferrari.

ficiente que tuvimos un obispo castrense que, además de ser golpista, es antisemita. Las fuerzas armadas están aconsejadas por ese tipo de obispos y capellanes. Pero el campo cultural reacciona. En mi caso, la Iglesia pretendió atacar la muestra, pero en realidad la favoreció: colaboró con las obras al ilustrarlas. La Iglesia fue intolerante, y con esa actitud demostró lo que mi muestra denunciaba. Lo que me remite a la dictadura es una presencia como la de Baseotto, su antisemitismo, la intolerancia de la institución. La Iglesia pretende continuar cogobernando como lo hacía con la dictadura, en un país en el que gozamos de la democracia sólo los que comemos".

■ **Virginia Innocenti** (actriz y cantante):
"Autores y canales se cuidan para no irritar. En las temáticas de los programas de TV, hasta en los casos más comprometidos, no se aborda la cuestión de la dictadura. Es un acuerdo tácito para hablar con libertad de la delincuencia pero sólo de los civiles. Es muy raro que la tele hable de la casta eclesiástica o militar: todavía no somos un pueblo con mucha amplitud y los autores y los canales son cuidadosos para no irritar a sectores que pueden influenciar en la venta de publicidad. Yo a veces propongo cosas, pero recibo como respuesta: *Mejor no nos metamos con tal o cual cosa*. Tengo una miniserie escrita que tiene que ver con una historia de amor cruzada con consecuencias del pasado autoritario: la protagonista es hija de una madre desaparecida. Pero en la televisión no tienen cabida los proyectos románticos, ni los testimoniales. Ni ideales nobles, ni gente dispuesta a jugarse por lo que cree o piensa. La TV sólo apunta a entretener".

■ **Manuela Fingueret** (escritora, autora de *Soberbias argentinas*): **"Se creó una moral de la amoralidad.** Creo que durante los diez años del menemismo se abrochó en democracia lo que la dictadura inoculó. En términos culturales no hubo grandes cambios desde los '70 hasta nuestros días. No hay un concepto de cultura vinculado a lo educativo, pensando un país de una manera parecida a como lo pudo pensar Sarmiento. También el periodismo, a partir de la dictadura, ha entrado en una decadencia notable: tenemos pocas voces independientes, y el nivel de lo que se escribe, y cómo se escribe e investiga, es –salvo excepciones– lamentable. Sobre el rol de los intelectuales: no puedo generalizar pero muchos de ellos, aun aquellos que dictan cátedra de ética, luego integran jurados espurios, venden el alma por un viaje o se desesperan por un espacio en algún medio. No lo interpreto como actitudes personales. Es una moral de la amoralidad que se fue creando durante la dictadura".

■ **Víctor Heredia** (cantante): **"Seguimos marcados.** Y lo vamos a estar por mucho tiempo. Un suceso de tamaña gravedad hiere muy profundamente a una sociedad, y lo veo en la memoria que recrudece frente a actitudes como la del cura Baseotto y otros gestos autoritarios de la Iglesia. Eso me llena de tribulaciones: uno siente que está siempre expuesto. Pero la música siempre fue para mí una zona de liberación: aun con la censura pude escribir *Informe de la situación* o *Todavía cantamos*. En cambio, los medios que sirven como soporte a la música, la TV y las radios nos han cerrado sus puertas a determinadas propuestas. No hay canales para mostrar nuestra música, las radios dicen que no somos del target o que somos demasiado viejos. Y es una herencia indudable de una forma de manejar económicamente los medios de comunicación que se originó en el '76".

■ **Lita Stantic** (cineasta, productora): **"Los chicos no quieren tener compromiso político.** Siento que el cine joven, aun el que no es directamente político, está directamente influido por ecos de la dictadura. Estos jóvenes fueron niños o adolescentes en esa época: el cine de Lucrecia Martel está marcado aunque no trate el tema. ¿Dónde se ve? En una visión dura de lo real, en un humor especial y en el descreimiento sobre la clase media alta argentina, a la que se le sospecha una complicidad. Hay películas que hacen referencia forzada a la dictadura, pero otras no aluden directamente e igualmente mantienen ese eco en la mirada descreída, escéptica que da el haber vivido en la Argentina de ese momento. Los nuevos directores no quieren tener compromiso y sienten rechazo a ligar sus historias a lo político. Pablo Trapero, cuando es preguntado por *Mundo Grúa*, niega estar hablando del Estado que nos dejó el menemismo. Nunca se refieren a la política como un reflejo de una situación social pero, pese a su negación en el plano de las intenciones, artísticamente sí lo están haciendo. Y eso los hace más ricos.

OPINION POR CARLOS ULANOVSKY*

Bolsones cavernícolas



Después de 29 años, hay gente que descree de los logros de la democracia, de eso que *con la democracia se come, se educa y se sana*. Cuando entra en etapa de desdicha profunda, cuando le va mal, el argentino sólo atina a conectarse con otras épocas en las que la pasó mejor, por ejemplo en la época de los militares. Ahí está mi desconcierto: con tal de consolarse un poco le importa tres pepinos la democracia. Y no le avergüenza pedir mano dura, autoritarismo y decisiones salvajes. Es una gran derrota cultural: pese a todos los esfuerzos educativos, informativos, buena parte de los jóvenes de 12 a 30 años saben muy poco de lo que ocurrió a su Nación y a sus habitantes entre el '74 y el '83. A lo mejor hace falta mucho más trabajo escolar, universitario, más programas de radio y TV, más suplementos de diarios porque sé que algo que para nosotros es suficiente, para mucha gente no lo es. En Radio Ciudad escuché una encuesta que ponía los pelos de punta: adolescentes que no sabían nada y se ufanaban de eso. Si bien socialmente existe un sentimiento generalizado de repudio en relación con los hechos represivos, son importantes los porcentajes de indiferencia, de hastío de sectores supuestamente evolucionados. Mucha gente no entiende el significado del *Nunca Más* y se opone a volver a caer "en una pálida". Existen bolsones cavernícolas al estilo Baseotto, pero creo también que giran solos: están desprestigiados en la sociedad. Por suerte, el cine y el teatro siguen intentando debatirse a sí mismos, intentan llegar a una verdad para ellos. Celebro la existencia, por ejemplo, de Teatro por la Identidad.

** Periodista y director de Radio Ciudad.*



LITERATURA

Roa Bastos maltratado

Augusto Roa Bastos, máximo exponente de la literatura paraguaya, fue dejado en estado de abandono y sufrió un robo de más de 26.000 dólares por parte de su ex asistente, según una denuncia presentada ante la Fiscalía, informó ayer la prensa. La denuncia es contra Cesarina Cabañas, más conocida como Karina Cabañas, a quien la hija del escritor, Mirta Roa Mascheroni, acusa de "hurto agravado, lesión grave, abandono y exposición de personas a peligro de vida e integridad física", según el diario asunceño *Ultima Hora*. Roa Bastos, de 88 años, fue internado dos veces en septiembre de 2004 en un sanatorio de Asunción a causa de una descompensación cardíaca, tras la alerta de un vecino suyo, cuando ya se encontraba abandonado por su ahora ex asistente, indica la denuncia presentada el pasado mes de diciembre pero que no se había hecho pública hasta ahora. La hija del premio Cervantes 1989 señaló que un sobrino de Roa lo recogió de su departamento "en estado calamitoso y en total estado de abandono" y pidió que se recuperen 26.900 dólares presuntamente sustraídos de un maletín del autor por Cabañas. Añade que en el maletín había 45.000 dólares que el escritor tenía guardados y que correspondían a sus derechos de autor y conferencias dictadas en Buenos Aires. Cabañas, a la que el juez Oscar Delgado impuso medidas sustitutivas de prisión, mantenía drogado al escritor.


Bill Murray preside el increíble elenco de *Vida acuática,* que incluye a Anjelica Huston.

UNA COMEDIA DE RARA POESIA

Melancólico viaje al fondo del mar

POR L. M.

Su barba añosa pero elegante recuerda a la de ese viejo lobo de mar que, en el imaginario colectivo, fue Ernest Hemingway. Su infaltable gorro rojo de marinero es idéntico al que lucía el oceanógrafo Jacques-Yves Cousteau. Pero su determinación por encontrar primero, y vengarse después, de un extraño especimen de tiburón que se llevó la vida de su mejor amigo parece provenir directamente del capitán Ahab y su titánica lucha contra la ballena blanca que imaginó Herman Melville en *Moby Dick*. Todo eso y mucho más es Steve Zissou, el inefable protagonista que compone –con su habitual minimalismo y talento para los sobreentendidos– Bill Murray para *Vida acuática*, la nueva película de Wes Anderson, el director de dos de las comedias más extravagantes que haya dado Hollywood en mucho tiempo, *Rushmore* y *The Royal Tenenbaums*.

Como en esos dos films (el primero de Anderson, *Bottle Rocket*, nunca llegó a la Argentina), *Vida acuática* está poblado por una fascinante familia sustituta, un poco más que levemente excéntrica y, en este caso, presidida por ese patriarca en decadencia que es Zissou. Suerte de versión paródica –si eso es aún posible– de Cousteau, Zissou ha hecho de su pasión por el mar un proyecto mediático, que en su momento alcanzó para levantar todo un pequeño imperio, pero que para cuando comienza el film está en pleno ocaso. Su barco, el “Belafonte” (llamado así quizá porque el bueno de Harry era el rey del “Calipso”, a su vez el nombre del célebre barco de Cousteau) tiene la nobleza de los viejos tiempos, pero ya no cuenta con los recursos tecnológicos que serían necesarios para la tarea que el propio Zissou se ha encomendado. Su tripulación, proveniente de todos los rincones del mundo, está siempre al borde del motín, empezando por su esposa (Anjelica Huston) que, harta de los desvaríos de Zissou, prefiere entregarse a los brazos de su pragmático archienemigo, otro divo del submarinismo fílmico-televisivo (Jeff Goldblum), pero en pleno apogeo de su estrellato y beneficiario de todos los subsidios de fundaciones e institutos oceanográficos.

8 **VIDA ACUATICA**
***(The Life Aquatic With Steve Zissou)* Estados Unidos, 2004.**

Dirección: Wes Anderson.
Guión: Wes Anderson y Noah Baumbach.
Fotografía: Robert D. Yeoman.
Animación: Henry Selick.
Música: Mark Mothersbaugh.
Intérpretes: Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Anjelica Huston, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Michael Gambon, Bud Cort, Seymour Cassel.

Sería ocioso describir a todos y cada uno de los muchos personajes que van sumando su presencia en esta travesía y que le ofrece a Anderson la posibilidad de contar con un reparto increíble (Cate Blanchett, Owen Wilson, Willem Dafoe, Michael Gambon, y Bud Cort y Seymour Cassel, entre los sobrevivientes del viejo cine *indie* estadounidense). Baste decir que *Vida acuática* es a la vez una comedia y también una aventura, aunque con un universo muy particular, hecho de pura imaginación y alimentado de la cultura popular, con elementos de los orígenes y de la historia del cine. Hay mucho de Méliès en la manera plana en que Anderson filma el “Belafonte”, recurriendo a una escenografía que muestra un corte transversal del barco con cada uno de sus camarotes y rincones, un poco a la manera en que el mago de Montreuil filmó su delicioso cohete en *Viaje a la luna* o en que Jerry Lewis expuso el albergue estudiantil de *El terror de las chicas* (1961).

Todas esas citas se van integrando armónicamente a la melancólica locura de *Vida acuática*, un film mucho más abierto y menos autista que *Rushmore* y*The Royal Tenenbaums*. Hay una belleza visual muy particular, que no estaba necesariamente en los films anteriores y que aquí le debe mucho a las animaciones de Henry Selick, realizadas con el viejo método del cuadro por cuadro, sin efectos digitales, como ya había hecho antes para Tim Burton. A su vez, la manera en que Anderson utiliza *covers* de David Bowie interpretados en portugués por Seu Jorge (*ver aparte*) es también un recurso de una rara, misteriosa poesía. Y más allá de los vaivenes de un relato que nunca está pensado como tal, sino en todo caso como una sucesión de pequeñas epifanías, lo que impresiona de *Vida acuática* es su libertad. Libertad de movimiento, de imaginación, de pensar otro cine posible, lejos de la prosaica vulgaridad y los lugares comunes con que cada vez más se confunde la idea de comedia.

“Veía

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Es alto, flaco, un poco desgarbado y con aspecto de distraído. Pero no bien se sienta frente a un reducido grupo de periodistas en un hotel de Potsdamer Platz, en Berlín –donde en febrero conversó con **Página/12**–, se concentra y demuestra el apasionamiento con que es capaz de hablar de su nueva película, *Vida acuática*. Nacido en Texas hace 36 años, Wes Anderson es una *rara avis* en Hollywood: hasta ahora, el cine ha sido para él siempre un proyecto personal. Ninguna de sus películas –*Bottle Rocket*, *Rushmore*, *Los excéntricos Tenenbaum* y ahora *The Life Aquatic of Steve Zissou*– se ajusta a los cánones de la industria y, sin embargo, cada vez los presupuestos han sido más generosos y sus elencos más llamativos. Nada de esto, sin embargo, parece haber comprometido su visión personal. Se diría que, por el contrario, Anderson trabaja cada vez más libre, como si se tratara de un novelista. Y no está dispuesto a cambiar.

–¿Cómo surgió la idea de *Vida acuática*? ¿De dónde proviene ese interés por Jacques Cousteau y su mundo?

–Veía el programa de Cousteau cada semana, cuando era un chico. Mi hermano y yo lo amábamos, era nuestro héroe. ¿Por qué? Porque era un aventurero, un personaje que parecía pertenecer más al mundo de la ficción que al del documental. Y al mismo tiempo era el único de nuestros héroes que era una persona real, de carne y hueso. Pero una persona que se había construido a sí mismo, como se construye un personaje. Decía hacer documentales, pero se había convertido en una estrella del cine. Una

Seu Jorge, el duque negro de “Vida acuática”

POR MARTIN PEREZ

“En la cubierta de nuestro barco, el ‘Belafonte’, mientras avanzábamos a toda velocidad en mar abierto. Desde el escenario de un teatro de ópera en Nápoles. En nuestros sets en Cinecittá. E incluso sentado en el techo de un faro que construimos cerca de un castillo medieval.” Esos son todos los lugares en los que, según enumera Wes Anderson en el librillo interno del compact que compila la banda de sonido de *Vida acuática*, cantó Seu Jorge sus once versiones de temas de David Bowie incluidas en su última película. Sólo cinco de ellas (*Rebel, rebel*, *Rock’n’roll suicide* y *Five years*, entre otras) aparecen en el disco como si no hubieran recibido regrabación alguna, tal cual fueron registradas en cada toma. Pero fueron suficientes para convertir a Seu Jorge en la gran revelación del film de Anderson, una rareza que el mundo musical ha celebrado mucho antes (y mucho más) que cualquier cinéfilo.

Cuenta el periodista Max De Tomassi que cuando Seu Jorge recibió la invitación de Anderson dudó un poco antes de aceptar el convite. Pero sus colegas de la escena musical carioca, como Ed Motta o Marisa Monte, lo convencieron de que era una buena oportunidad para él, que la iba a pasar bien en Roma. Y allá fue, entonces, a ponerse al servicio del tan musical Wes junto a Jeff Goldblum, Anjelica Houston, Cate Blanchett, Willem Dafoe y Owen Wilson, entre otros. A encarnar a uno más de la tripulación de ese extraño Jacques Cousteau devenido en cineasta independiente encarnado por Bill Murray, de gorro blanco y mameluco celeste, como todos. Pero, a diferencia de los demás, Seu Jorge lleva consigo su guitarra. Y con ella interpreta sus fascinantes versiones acústicas y en portugués del repertorio del duque blanco, que supo darle la bendición tanto a Wes Anderson como a Seu Jorge.

Nacido como Jorge Mario da Silva en las afueras de Río de Janeiro hace treinta y cinco años, Seu Jorge ya había escapado de la pobreza y encontrado un lugar pequeño pero propio dentro de la joven escena musical brasileña –junto a Planet Hemp y Marcelo D2– cuando fue convocado por Fernando Meirelles y Katia Lund para

a Jacques Cousteau cada semana”

El realizador de *Rushmore* y *Los excéntricos Tenenbaum* vuelve con una comedia aún más extravagante, inspirada en las aventuras del oceanógrafo Jacques Cousteau. “Era una estrella de cine antes que un científico”, afirma.

estrella que era al mismo tiempo un científico y un cineasta. Diría que la inspiración de esta película provino de su figura, claramente, aunque el personaje que interpreta Bill Murray es bastante diferente. Y es diferente porque mis personajes van adquiriendo su propio perfil, aquel que tiene más que ver con mi propia experiencia. Pero todo el mundo de la película proviene claramente del de Cousteau, de todo aquello que él inventó y que no existía antes de que él lo creara.

–¿Qué le interesaba particularmente de él?

–Lo que siempre me llamó la atención, aquello que siempre me causó gracia de Cousteau fue el hecho de que él era, en primer lugar, un científico, un explorador. Pero un científico que siempre fue muy consciente de que su trabajo se iba a desarrollar delante de una cámara y que todo lo que él hiciera iba a ser registrado en imágenes. Y muchas de sus ideas tenían que ver con la manera en que sus investigaciones iban a ser representadas. Y esas representaciones estaban pensadas para ser comprendidas en todo el mundo. Cousteau pensaba en grande. Por ejemplo, su gorro rojo de marinero, o la imagen del “Calypso”, o la naturaleza de su tripulación, o la manera en que la filmaba, logrando que cada integrante de esa tripulación se convirtiera en un personaje en sí mismo, revelan a alguien que pensaba más como un artista, como un cineasta, que como un científico. Y como director yo mismo, siempre encontré sus ideas muy eficaces, muy atractivas.

–Hay muchas historias simultáneas en *Vida acuática*. ¿Cómo trabajó el guión?

–No quería sobrecargarlo. Pero en un determinado punto tuve que hacer una elección. Poner menos, para contar de manera más simple y comunicarme de forma más clara e inmediata, o poner todo lo que quería y todo el material que tenía. Y opté por esta última posibilidad. Puedo entender que a una parte del público le parezca que hay en la película demasiadas cosas, o que hay muchas líneas narrativas, pero ésta es precisamente la película que quería hacer.

–¿Además de Cousteau se manejó con otros referentes, como el *Moby Dick* de Melville?

–Bueno, debo reconocer a *Moby Dick* como una influencia porque robamos todo el concepto de la novela *(risas)*. Más allá de esto, nunca pensé en otras influencias literarias en relación con *Vida acuática*, como me sucedía con *The Royal Tenenbaums*, donde se me cruzaban las lecturas de Edith Warton y J. S. Salinger. En esta película, en cambio, siempre me sentí más conectado a Cousteau, al Fellini de *8 y medio*, al Truffaut de *La noche americana*, todo mezclado con la estética del National Geographic.

–¿Escribió pensando en determinados actores o los fue sumando después, con el guión ya terminado?

–Bill Murray estuvo desde el comienzo en mi mente cuando escribía la película, y también Burt Cord y Seymour Cassel. Pero aún así, fue una experiencia diferente a la de *The Royal Tenenbaums*, por ejemplo. En los *Tenenbaums* escribí pensando en Gene Hackman, pero no lo conocía personalmente. Pensaba en él como actor, por un lado, y por otro en un amigo mío, que es muy especial, para darle forma al personaje. Pero en el caso de Bill es distinto. Lo conozco hace tiempo, somos buenos amigos y podía sumar su propia personalidad al personaje de Steve Zissou. Cuando escribo me gusta pensar no solamente que estoy redactando el guión, sino preparando toda la película: eligiendo el elenco, buscando los escenarios, repasando en la música... Para mí, escribir es hacer toda la película al mismo tiempo.

–¿De dónde proviene el apellido Zissou?

–Siempre fui un enamorado de la obra de Jean-Henri Lartigue, un fotógrafo francés de comienzos del siglo XX. Y Lartigue fotografió mucho a su hermano, que era una suerte de inventor loco, muy audaz, que construía aviones y autos de carrera cuando éstos todavía eran toda una novedad. Su apodo era “Zissou” y de ahí viene.



“Hice la película que quería hacer”, se sorprende Anderson.

–¿Por qué esta vez no trabajó el guión con Owen Wilson y sólo lo convocó como actor?

–En cada película que escribimos juntos –primero *Bottle Rocket* y después *Rushmore*– él tuvo cada vez menos tiempo para compartir la escritura del guión. Y para cuando hicimos *The Royal Tenenbaums* prácticamente trabajé solo. Su carrera como actor le impedía sentarse durante cinco o seis semanas seguidas frente a la computadora. Pero me gusta tener con quién escribir. Lo de Noah Baumbach fue ideal, porque somos amigos hace mucho tiempo y además lo ayudé con el guión de una película que él acaba de dirigir y que yo también produje, un viejo proyecto suyo, *The Squid and the Whale*, donde puso cosas muy personales de sí mismo. Y cuando estábamos desarrollando esta película establecimos una excelente relación de trabajo, e inmediatamente empezamos a trabajar al mismo tiempo en este otro proyecto que terminó siendo *Vida acuática*. La verdad es que en un comienzo eran apenas conversaciones, no estaba la intención de escribir otro guión. Pero empezamos a tomar notas y le dije si no quería sumarse a *Vida acuática*, que era un proyecto con el que yo venía dando vueltas hace muchos años. Y descubrí que podía trabajar con Noah un poco en la misma longitud de onda con que lo hacía con Owen Wilson. Con una diferencia: con Noah podíamos charlar toda una tarde, yo tomaba notas, volvía a casa y lo pasaba en la computadora y al día siguiente volvía a revisarlo con él. Este mismo proceso, con Owen, me hubiera llevado años, y hubiera vuelto a trabajar casi solo, como me pasó con los *Tenenbaums*, porque Owen cada vez está más ocupado como actor. Pero entonces me aseguré de que al menos fuera una parte importante de la película delante de la cámara. Siempre pensé que Owen debía estar en *Vida acuática*, de una u otra manera.

–¿Cómo logró un presupuesto de Hollywood para una película como *Vida acuática*?

–La verdad, creo que he tenido suerte. No tengo otra manera de explicarlo. Hice la película que escribí, que quería hacer, con el elenco que quería. Y me doy cuenta perfectamente de que no es el tipo de película que se espera de un presupuesto amplio como el que tuve, con rodaje lejos de Hollywood, en Italia, en Cinecittá, y en el Caribe. Hicimos, me parece, algo inesperado, extraño para este tipo de presupuestos. Habitualmente, proyectos personales como éste no disponen de estos recursos. Espero que nadie se arrepienta por ello.

interpretar el personaje de Mané Galinha en la multipremiada *Ciudad de Dios*. Sus antecedentes cinematográficos apenas si incluían una aparición, como parte del grupo Farofa Carioca, en el documental de Mika Kaurismäki titulado igual que el primer disco del grupo, *Moro no Brasil*. Como músico, sin embargo, ya había grabado su primer álbum solista, producido por Mario Caldato Jr, conocido por haber realizado similar trabajo con los Beastie Boys. Pero *Samba esporte fino* –tal el nombre de ese álbum debut– recién recibió la atención de la gran prensa brasileña cuando fue reeditado luego del éxito del film basado en la novela de Paulo Lins.

Luego de rodar con Wes Anderson, pero mucho antes del estreno oficial de *Vida acuática*, Seu Jorge grabó y editó un DVD en Brasil con un show en vivo registrado en San Pablo (titulado *MTV Apresenta Seu Jorge*), y luego editó en Francia un álbum solista apropiadamente bautizado *Cru*, que es el puerto donde terminan quienes descubren sus versiones de Bowie en la banda de sonido del film de Anderson. Allí Seu Jorge se presenta musicalmente casi tan desnudo –o crudo, para hacerle justicia el título del álbum– como en la película de Anderson. Pero no hay ninguna versión de Bowie en *Cru*, apenas alguna adaptación de Gainsbourg y de *Don’t*, un tema de Leiber Stoller que fuese interpretado por Elvis Presley. Mientras se anuncia su aparición al lado de Fernanda Montenegro en la película *Casa de Areia*, de Andrucha Waddington, sólo queda esperar que MTV programe un clip que su señal brasileña (e incluso europea) exhibe profusamente: el de *Tive Razao*, el primer tema de *Cru*, en el que aparecen Willem Dafoe y Bill Murray, con quienes compartió tanto la *Vida acuática* como el resto.





LUIS SALINAS

La guitarra en Pinamar

El guitarrista Luis Salinas presenta en Semana Santa un espectáculo a modo de repaso de su carrera, con tres propuestas distintas para cada uno de sus recitales. Hoy, con su guitarra española y solo sobre el escenario, interpretará temas clásicos de su repertorio. Mañana será el turno del jazz, con una selección de standards y composiciones propias, junto a Javier Lozano, en formato dúo de guitarra eléctrica y teclados. Para cerrar su serie de presentaciones, el sábado, junto a Javier Lozano en teclados y Alejandro Tula en percusión, desplegará su reconocido trabajo *Música Argentina*. La cita es en El Ojo de las Artes (en el cruce de Libertador y De las Artes, los tres días a las 21.30), un nuevo espacio en formato teatro-bar-galería de Pinamar, dedicado al espectáculo, la cultura y las artes. Los recitales de Salinas, cuyas localidades van desde los 35 a los 40 pesos, son entendidos por el músico como una suerte de repaso de su carrera, abarcando sus distintas vertientes musicales.



Un año sin amor **revela un depurado lenguaje visual y una rigurosa concepción general.**

CINE “UN AÑO SIN AMOR”, DE ANAHI BERNERI

Diarios para un impulso de vida

El film, basado –con matices– en la novela autobiográfica de Pablo Pérez, da cuenta de las experiencias del protagonista como enfermo de sida durante el año 1996.

POR HORACIO BERNADES

“Tengo que escribir.” Así comienza *Un año sin amor*, con una declaración que suena a mandato o necesidad imperativa. Pero lo que comienza así es la novela, no la película. En primera persona y en forma de diario escribió Pablo Pérez su novela autobiográfica *Un año sin amor*, que la editorial subtituló astutamente *Diario del sida* (aparte de cruzarle una faja en la que se lee, en letras tamaño escándalo, “HIV positivo”). Allí, Pérez relata sus experiencias como enfermo de sida durante el año 1996. *Un año sin amor* se llama, también, la película que Anahí Berneri eligió para su debut como realizadora cinematográfica, tras haber llevado adelante un programa sobre la comunidad gay en la tv de cable, y que resultaría ganadora del Premio Teddy en el reciente Festival de Berlín.

7 **UN AÑO SIN AMOR**
Argentina, 2005.
Dirección: Anahí Berneri.
Guión: A. Berneri y Pablo Pérez, sobre textos de este último.
Fotografía: Lucio Bonelli.
Música: Leo García.
Intérpretes: Juan Minujín, Mimí Ardú, Carlos Echevarría, Javier van der Couter, Osmar Núñez y otros.

A diferencia de la novela en la que se basa, *Un año sin amor* no transmite la sensación de haber sido “escrita” como último bastión ante la muerte. No es casual: a pesar de haber escrito el guión a cuatro manos con el autor, Berneri decidió adoptar un cambio de fondo en relación con el diario-novela de Pérez. Cambio que tiene que ver con la persona que en cada caso narra la historia. Si bien la película mantiene el relato-off a cargo del actor que encarna a Pérez (y que, como en la novela, se llama Pablo), la película no está narrada en primera persona, sino en una tercera, que no corresponde ya a quien vive la peripecia sino al que la observa. Se trata de una modificación crucial, así como un gesto de extrema honestidad por parte de la realizadora, que en lugar de adoptar la solución más fácil y demagógica (“hacer de cuenta” que entre el autor de la novela y ella no existía ninguna diferencia) prefirió asumir las diferencias, narrando la circunstancia de Pablo a través de sus ojos.

Ojos que son los de una extranjera, visitando el extraño planeta del cuero, el disciplinamiento y las prácticas sadomaso. Pero Pablo (Juan Minujín, actor del grupo de danza-teatro El Descueve, en su debut cinematográfico) no sólo busca disciplina. También pretende seguir viviendo y, de ser posible y como el título lo indica, un poco de amor. Nada de esto le resulta fácil. Como la novela, la película transcurre en 1996, año crucial en la batalla contra el sida, ya que fue en ese momento cuando se empezó a experimentar con la terapia combinada antirretroviral, que a la larga permitiría trocar el pronóstico de muerte segura por uno de enfermedad crónica. Pero eso se sabría más tarde. En el momento de someterse a tratamiento, Pablo no lo sabe. Y desconfía, harto como está de pasar de un médico a otro, de un síntoma a otro, de un tratamiento a otro. Entre ese descreimiento del protagonista y la posibilidad real de curación se instala *Un año sin amor*, como en una zona difusa en la que un té de hierbas parece tan (o tan poco) efectivo como un cóctel químico, y donde cierta dejadez casi suicida convive con el impulso de vida.

De allí, tal vez, la paradoja de que ese impulso se dirija, tanto en el terreno amoroso como en el sexual, a lo transitorio, lo pasajero, lo peligroso incluso. Mientras que en el libro de Pérez, a las pocas páginas el narrador ya recuerda con placer la quemazón de un cigarrillo en la ingle, en la película la deriva de Pablo hacia los circuitos SM es algo más gradual y progresiva. Y también algo más soft. Tal vez como producto de aquella mirada extranjera respecto del mundo que se narra, cuando Pablo hace su primera incursión en ciertos sótanos oscuros –donde los concurrentes intercambian gritos y quejidos, cadenazos y estrangulamientos– lo que se ve es menos brutal de lo que se supone.

Pero el distanciamiento no es aquí un efecto no querido, sino una decisión fundante. Todas las instancias de la vida de Pablo están como tamizadas por un filtro, que mantiene a cierta distancia no sólo el dolor sino también los afectos. Así, la cálida relación con un amigo (Carlos Echevarría, de *Garage Olimpo* e *Hijos*) lo es sólo de modo indirecto. Otros vínculos resultan algo más opacos, ya se trate de una alumna particular defrancés (Bárbara Lombardo, protagonista de la inédita *Cautiva*) como Nefertiti, la tía algo ida del protagonista (una casi irreconocible y semicaricaturizada Mimí Ardú). Más fácil de entender es la fascinación de Pablo por un disciplinador sin duda apuesto (Javier van der Couter) o su temor ante cierto par de ominosos *leather men*. Con depurado lenguaje visual y una rigurosa concepción general, *Un año sin amor* deja así la impresión de una puerta que, más que abrirse del todo, se entorna ante un mundo lejanamente próximo.

En el film, el impulso de vida se dirige, tanto en el terreno amoroso como en el sexual, a lo transitorio, lo pasajero, lo peligroso incluso.

TELEVISION SOLEDAD SILVEYRA Y EL EXITO DE “AMOR EN CUSTODIA”

“Esto es algo reivindicatorio”

POR EMANUEL RESPIGHI

Junto a Osvaldo Laport, la actriz pone el cuerpo en una historia de amor maduro: “A mi generación también le pasan cosas”.

Una sensual mujer disfruta de un baño de inmersión, mientras enjabona su cuerpo que apenas se cubre por la espesa espuma que se amontona sobre la superficie de la bañera. A un costado, sin que la rubia mujer lo perciba, un hombre la espía por la rendija de la puerta entreabierta. Por la manera en que lo hace, el voyeur –visiblemente transpirado– pareciera no observarla: más bien la penetra con una mirada intensa, que acecha, que insinúa mucho más de lo que se ve en pantalla. La escena, cargada de erotismo, no es muy distinta a la que se puede ver en cualquiera de las ficciones televisivas, sólo que tiene un detalle que la carga de un nuevo sentido: el juego de miradas y roces no se da entre adolescentes o jóvenes carilindos, sino entre una pareja protagónica madura. En *Amor en custodia* (lunes a viernes a las 13, por Telefé), Soledad Silveyra (53 años) y Osvaldo Laport (48) redefinen el target y lanzan la sentencia a los cuatro vientos: el amor y el erotismo televisivo no es exclusividad de los jóvenes.

Aun cuando *Amor en custodia* no escapa nunca a las rigideces del género (dos personas que se ven imposibilitados de consumar su amor por cuestiones externas a su sentimiento), hay en la telenovela del mediodía de Telefé una apuesta fuerte y jugada, al apostar con total naturalidad por una historia en la que los protagonistas enamorados superan largamente los cuarenta. Amparados en la buena química que tuvieron en los dos años que duró *Campeones* –donde Solita interpretaba a Clarita y Laport a Guevara–, la telenovela les devuelve a los cincuentones el lugar que alguna vez tuvieron en la TV, permitiéndose jugar sutilmente con la sensualidad y el erotismo, pese al horario en que se emite el programa. Una apuesta que, si bien no es nueva porque los galanes maduros también fueron parte de otra época, modifica la manera en que la relación entre *señoras* y *señores* se materializa en pantalla. “Que la novela esté protagonizada por una pareja madura me parece reivindicatorio”, dispara Solita a **Página/12**, en un alto de una jornada de 12 horas de grabación.

“En nuestra carrera un día estás arriba, otro abajo y otro al costado, un día no tenés y otros días sí. Del mate y bizcochito al sushi.”

–¿Por qué le parece reivindicatorio una telenovela en la que el amor les pasa a personas maduras?

–La telenovela me parece reivindicatoria no sólo para Osvaldo y para mí *(risas)*, sino también para toda una generación, que también tiene historias de amor. Para la TV, pareciera ser que después de los cuarenta y cinco años el amor es sólo para los hijos y los nietos. Generalmente, se da que los protagonistas del amor son los jóvenes, pero creo que a mi generación les pasan historias concretas relacionadas con el amor. Creo que esta apertura etaria puede ser uno de los motivos que explica el éxito de *Amor en custodia*.

–La telenovela promedia los 20 puntos de rating. ¿Qué cambios hubo en la sociedad argentina para que el televidente se vea atraído por una pareja protagónica madura?

–Creo que, igualmente, ha habido otros ejemplos de novelas con galanes maduros. Me acuerdo, cuando era chica, que Atilio Marinelli tenía más de 50 y seguía siendo un galán, o la misma Marcela López Rey, que hizo tantas novelas con Alberto Migré. En todas las épocas, de alguna manera, hubo alguna reivindicación. Creo que la telenovela es un género que históricamente reivindicó muchas causas perdidas, a partir de las temáticas que se tratan detrás de las historias de amor. El tema es que, es cierto, en los últimos tiempos la TV trataba esas historias de amor de un modo muy distinto a cuando los menores de cuarenta se enamoraban.

–En *Amor en custodia* los límites permitidos a los cincuentones en materia sexual se estiran un poco más de lo habitual.


GONZALO MARTINEZ

La tira de Telefé, de alto voltaje erótico, promedia 20 puntos.

–Acá vamos un paso más allá, tiene otro grado de sensualidad, pero no creo que sea producto de un cambio social, sino por la misma rueda que va girando. Como nuestra carrera: un día estás arriba, otro abajo y otro al costado, un día no tenés y otros días sí. En realidad, lo que tiene la carrera actoral es que uno aprende todos los estados: desde el mate ybizcochito al sushi, según como venga el mes. La inestabilidad de los actores nos da un entrenamiento en la vida muy interesante.

–En el medio se dice que el segundo trabajo del actor es el de ser desocupado. Y existe también quien piensa que, en realidad, es el primero.

–Mis ahijados, mis hijos y mi familia pueden entender cómo, al llegar al final de un trabajo, entro en un estado de desesperación. Primero, porque no tengo herencia alguna; segundo, porque mis ahorros después de 2001 han disminuido en una tercera parte. Entro en un estado de desesperación que nadie comprende. En el imaginario se cree que la vida de los actores es fantástica, pero se sufre mucho. Y uno sufre de verdad, no se hace el llorón.

–¿Pero cuánto hay en ese sufrimiento de la vanidad actoral por estar frente a cámara constantemente, y cuánto de la faceta económica?

–En este caso me pasa por lo económico. Siento que, a lo largo de mi carrera, el ego lo he trabajado bastante bien. La vanidad ha ocupado un cajón más abajo. No digo que no esté, porque hay que trabajarla a diario, pero ha quedado relegada. Aprendí que lo interesante es de adentro para afuera y no de afuera para adentro, que hay que formarse desde el estudio, desde lo afectivo, desde lo laboral, de la humildad... Así como hubo un momento que nadie me sacaba la capelina para las tapas de las revistas, ahora me pedís hacer una tapa y la rechazo inmediatamente. El tiempo enseña a que, en realidad, uno no necesita las tapas de las revistas. A esta altura de mi vida y mi carrera, yo no voy a ser más o menos por una tapa de *Gente*.

“LOS ROLDAN” PERDIO CINCO PUNTOS

La tabla del rating

Aun cuando *Los Roldán* mantuvo el privilegio de ser el programa más visto del día, la telecomedia que ahora emite Canal 9 perdió casi cinco puntos en relación con su debut. Con la misma estrategia de juntar dos episodios en continuado (de 21 a 23), *Los Roldán* promedió en la noche del martes 22,7 puntos de rating, 4,6 puntos menos de los que había marcado en el estreno de su segunda temporada. Pese a esa importante caída, cuya debacle se acentuó en la segunda hora de emisión (de 22 a 23 promedió sólo 16,1), la tira producida por Ideas del Sur logró vencer con comodidad a las taquilleras películas que el 13 y Telefé le pusieron como competencia: mientras en el 13 *La momia regresa* marcó 18,6 puntos de rating, en Telefé el film *Pearl Harbour* promedió 16,9. El panorama nocturno, sin embargo, no modificó la grilla general del rating, en la que Telefé hizo punta con 16.2, Canal 9 conservó el segundo puesto con 11,2 y el 13 debió conformarse con el tercer lugar, merced a sus 10,4 puntos de rating.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: Viaje al fondo del mar.
13-12 CORAZONES.

15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-EL COLOR DEL PECADO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-MISION S.O.S.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-LOS ROLDAN.
13-GITANAS.

17.30
9-DE 5 A 7.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSONS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-NO HAY 2 SIN 3.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: El caso Thomas Crown.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: El hombre sin sombra.

22.00
7-SPINETTA EN EL SALON BLANCO.

22.15
2-TELEVISION REGISTRADA.

22.30
9-CINE.

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

REPORTAJE A REMI HESS, INVESTIGADOR DE LA PAREJA DANZANTE

El tango imposible

No siempre hubo parejas: las hay desde hace un par de siglos, y una danza, el vals, fue su primer testimonio. Otra danza, el tango, resultó ser el primer testimonio de que, en la pareja, "el encuentro con el otro es casi imposible", según explica Remi Hess.

POR ALEJANDRO LIPCOVICH

"El tango es la crítica de la pareja", sostiene el investigador francés Remi Hess. La pareja, lejos de haber existido siempre, tuvo una aparición en la vida pública que es posible fechar históricamente: según Hess, se vincula con la Revolución Industrial y puede correlacionarse con la evolución de las danzas en Europa, en particular el nacimiento del vals. El vals "presentó a la pareja como algo universal, de carácter positivo y digno de gran entusiasmo", pero esa mirada se revirtió a finales del siglo XIX y principios del XX, en un movimiento en el cual, según Hess, se conjugan la aparición del psicoanálisis y la del tango. Esta danza se desarrolla cuando cae "la visión optimista de la pareja"; en el tango, "cada bailarín tiene su historia única que hace casi imposible el encuentro con otro".

–¿Qué relación hay entre el vals y la pareja tal como hoy la conocemos?

–La pareja no existía antes del vals, y es una forma social que surge casi al mismo tiempo que el sujeto individual. Michel Foucault habló del surgimiento del sujeto, pero creo que el trabajo acerca del nacimiento de la pareja está por hacerse: hubo un proceso por el cual la pareja se desprendió del grupo en el baile: antes las danzas eran todas grupales; grupos de hombres y grupos de mujeres, y si bien de tanto en tanto se producía un intercambio, los momentos en que estaban juntos hombres y mujeres eran muy pocos. Finalmente, el baile es una metáfora de la vida social. Cuando la pareja se desprendió del grupo, reivindicó una existencia autónoma, cosa que sucedió en la época de la Revolución Industrial, cuando la llegada masiva de los campesinos a las ciudades hizo surgir un nuevo urbanismo, en el que se le dio un nuevo lugar a la pareja. En el campo la gente vivía en una sola habitación, mientras que la cultura urbana permitió la emergencia de habitaciones separadas. Antes de la Revolución Francesa no se vivía en pareja; incluso los ricos tenían habitaciones separadas –contestó Remi Hess, autor de *El vals: un romanticismo revolucionario*, de reciente aparición (editorial Paidós).

"El tango surge en la misma época en que apareció el psicoanálisis, cuando la visión optimista de la pareja dejaba paso a una pesimista."

–¿Cuándo comenzó este proceso de aparición de la pareja en el baile?

–Primero hubo borradores, intentonas del vals. Ya en 1500, con la *volta*, hubo un intento de hacer aparecer la pareja en el baile. Duró un siglo, pero la sociedad no estaba lista para aceptar a la pareja, aun cuando algunas personas clarividentes, como Elizabeth I de Inglaterra o Lutero, apoyaron el baile en pareja. Sin embargo, rápidamente el protestantismo se mostró hostil a la pareja, al igual que la Iglesia Católica y que todas la fuerzas políticas de la época. La Inquisición llegó a quemar mujeres por bailar en pareja; se decía que, cuando un hombre y una mujer bailaban, el diablo estaba en el medio. Había una lucha social para tratar de que la pareja pudiera establecerse en la vida pública.

–La pareja tiene entonces fecha de nacimiento...

–Cuando uno pasea por París o por Buenos Aires, se tiene la impresión de que la pareja ha existido desde siempre, pero si quiere ver lo que era Europa en la Edad Media, es mejor pasear por Arabia Saudita. Es un combate que sigue a escala mundial. En Buenos Aires, el vals llegó en 1806; en esa época ya se bailaba en forma bastante libre en Europa, pero las fuerzas dominantes en el Río de la Plata estaban contra este baile, que era visto como casi pornográfico. Hubo que esperar un siglo para que, con la aparición del tango y su legitimación por la burguesía europea, los argentinos pudieran tener un baile en pareja sin persecución.

–¿Cuál es el lugar del tango en la historia del baile en pareja?

–El vals había presentado a la pareja como algo universal, de carácter positivo y digno de gran entusiasmo. El tango es la crítica de la pareja, como algo muy difícil de construir y casi imposible de alcanzar. Las letras de los valses son siempre universales: "Amar, beber y cantar...", "Cuán bella es nuestra Alsacia..." o "Viena, ciudad eterna...". En oposición a esto, el tango describe la subjetividad: "Mi mujer me abandonó...", o "Estoy solo...". Finalmente el tango surge en la misma época en que apareció el psicoanálisis, cuando la visión optimista de la pareja dejaba paso a una pesimista. El tango trata estos aspectos negativos, aun cuando la pareja siga siendo un ideal. Este movimiento es muy interesante, y no se dio sólo en la Argentina: en 1905 aparece el blues en Estados Unidos, y en Europa la *musette*, que habla de la imposibilidad de ser feliz. Pero el tango llegó mucho más lejos en la riqueza de esa literatura, porque la importancia de la inmigración europea en la Argentina trazó una especie de borrador de lo que el mundo iba a vivir más tarde: a lo largo del siglo XX hubo movimientos migratorios muy fuertes, y la Argentina dio una orientación sobre los sentimientos que se podían vivir en ese contexto.

"La Inquisición llegó a quemar mujeres por bailar en pareja; se decía que cuando un hombre y una mujer bailaban, el diablo estaba en el medio."

–¿Sirve el tango como espacio que facilite el vínculo de pareja?

–El tango no es lo mismo hoy que en 1910. En aquella época sí era una ocasión de encuentro de un hombre

El momento del camello

POR A. L.

"En las fiestas *raves*, cada uno está en su soledad –sostiene Remi Hess–: no hay nada interindividual, nada grupal; solamente la masa. Ese goce es estar en masa. Comprendo que es una suerte de oposición a la sociedad que nos atomiza, pero resulta una solución muy mala, porque los movimientos de masa no son liberadores cuando no tienen objetivos precisos."

"Y la presencia masiva de la droga añade más alienación, porque remite a una dependencia del grupo: es distinto a la utilización de cocaína por algunos bailarines de tango, que es un uso individual, no se le impone al grupo", agrega.

"Nietzsche –cita Hess– dijo que Zaratustra tenía que pasar por la fase del camello, que toma encima de él todas las desgracias del mundo; por la del león, que se rebela contra eso, y por la del niño, que crea. El vals es el momento del león, ya que se sublevó contra el baile de masas; el tango es el momento de la creación, del niño. La *rave* es el momento del camello."

OTRO CASO DEL DOKTER VINTZIQUER PSIQUENBAUM

Disfraz de psicoanalista

POR RUDY

El dokter estaba sentado en su sillón preferido y único de su cuarto del Tsúkerke Café. De pronto, un hombre de unos 45 años entró apurado.

–El baño no es acá –le dijo el dokter, acostumbrado a esos errores.

–Yo quiero hablar con usted. Mire, se está acercando Purim, el carnaval judío, y usted sabe que es una tradición disfrazarse.

–¿Y usted le teme a ocultar su rostro y no ser reconocido, o a sacar a flote aspectos reprimidos de su personalidad? ¿O a no reconocer a los demás?

–No adivine, dokter.

–¡Yo no adivino, yo in-ter-pre-to!

–Entonces no interprete. Mire, el problema es que no tengo un kopek, un centavo. Y me quiero disfrazar igual. Entonces se me ocurrió ¡disfrazarme de psicoanalista! ¿Puede ayudarme?

–Claro. Podemos investigar cuál es el síntoma transferencial que hace que usted se haya identificado conmigo y lo lleve a mimetizarse con mis aspectos exteriores.

–¿Tan difícil tengo que hablar? ¡Así no me va a salir, dokter! ¡Dígame algo más fácil, que yo pueda repetir en la fiesta!

–¡Pero no es tan simple!

–¿Y qué quiere, que me disfrace de papa? ¡Eso sí que es difícil, y si me llega a salir bien, todos van a tratar de llevarme a su mesa y comerme! No, dokter, yo lo veo a usted, y no parece ser un disfraz demasiado complicado.

–¡Porque no es un disfraz!

–¡El suyo no! ¡Pero el mío sí sería un disfraz! Si la gente lo ve a usted, al dokter Víntziquer Psíquembaum, en la fiesta disfrazado de psicoanalista, nadie va a creer que se haya disfrazado de psicoanalista ¡porque usted *es* un psicoanalista! Pero si aparezco yo, Orem Pishnulik, un hombre que apenas si sabe qué quiere decir psicoanálisis, seguro que todos se van a reír.

–¡El psicoanálisis es algo serio, Orem!

–El suyo puede ser, dokter, el mío no, ¡es un disfraz!

–¡Es que no hay diferencia entre un psicoanalista de verdad y uno disfrazado!

–Dokter, no me diga eso. ¡Creía que usted estimaba más su profesión!

–Orem, Orem, no me malentienda.

–¿Y por qué no? ¡Me habían dicho que los psicoanalistas trabajan con malentendidos!

–Orem, un psicoanalista de verdad es muy diferente de uno disfrazado, pero por dentro, me entiende, por dentro, ¡no en su aspecto externo!

–¿Y me quiere decir usted cómo hago para meterme un disfraz adentro? ¡No me la haga tan difícil, dokter! ¡Dígame cómo se hace, y ya!

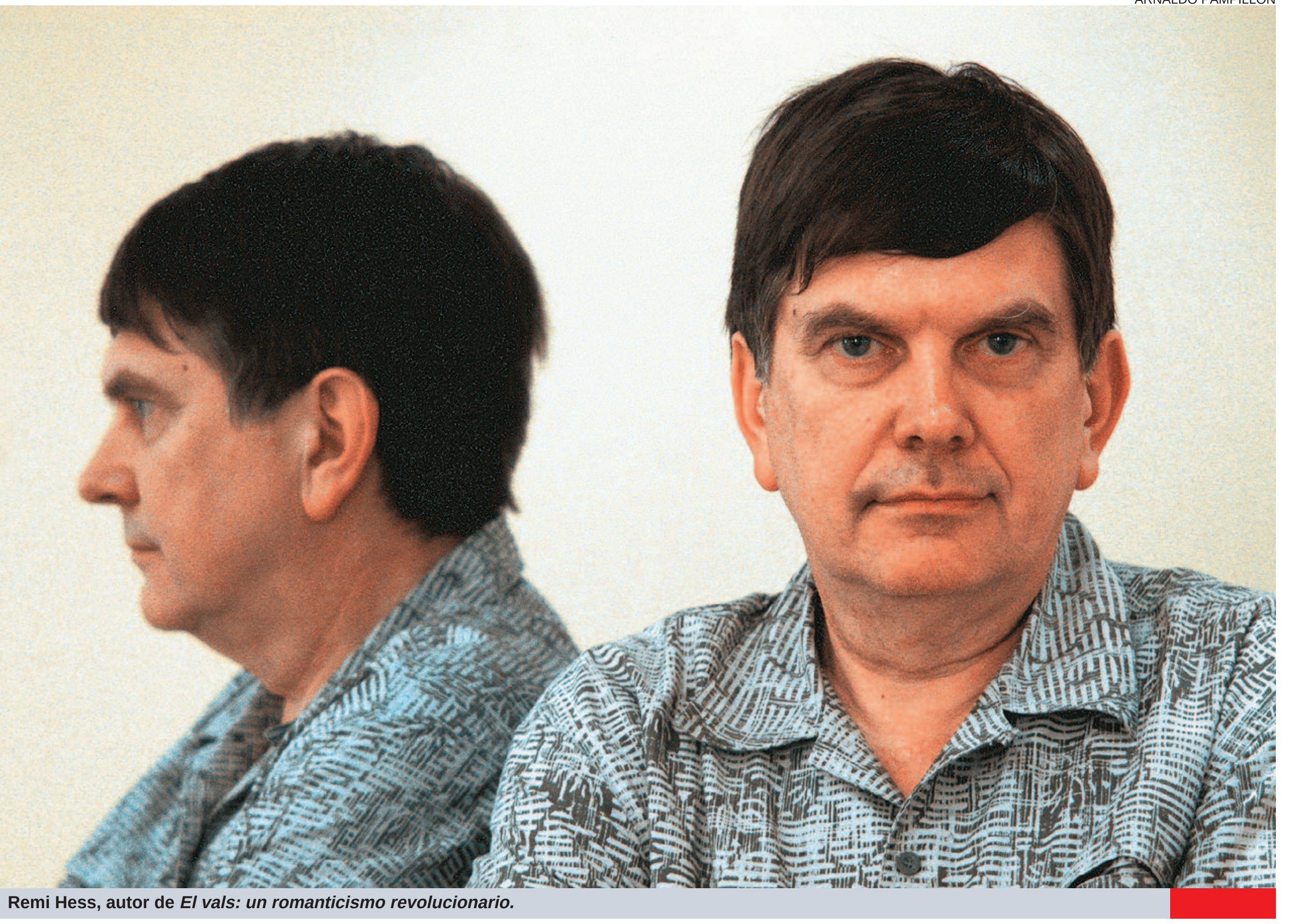
El dokter se cansó.

–Mire, Orem. No se lo puedo explicar en unos minutos. Si quiere disfrazarse de psicoanalista, invénteselo, adivine usted cómo es el disfraz.

–¡Ah, no, dokter, eso sí que no! ¡Yo no adivino, yo in-ter-pre-to!

Visite al dokter en www.tsuremberg.com.ar

ARNALDO PAMPILLON



Remi Hess, autor de *El vals: un romanticismo revolucionario.*

con una mujer. Hoy lo que prima es el trabajo de a dos en función de construir un hecho estético. Los jóvenes bailan el tango como el baile clásico o contemporáneo, pues para ser un buen bailarín se necesitan de diez a quince años de trabajo. Se parece un poco a tocar el piano: al cabo de seis meses se puede lograr algo pero no mucho. Y en el tango hay un problema que es encontrar una pareja que esté más o menos al mismo nivel que uno. Cada bailarín tiene su historia única que hace casi imposible el encuentro con otro. Y en las milongas, en la mirada de los hombres que están buscando con quién bailar yo veo un terror ante la mirada de la mujer, que puede negarse, dar vuelta la cabeza; hay un recuestionamiento de su ser profundo. El hombre argentino impulsa fuerte la metáfora de la virilidad, y uno se pregunta si es sólo una metáfora. La mujer, por su parte, juega su liberación. Muchas mujeres han ido al psicoanalista, y bailan el tango. Hay entonces una confrontación entre una tribu viril y otra en búsqueda de la liberación y la superación.

–Si el encuentro con el otro es tan difícil, ¿por qué se baila tango?

–Es un misterio, habría que explicarlo como un hecho casi religioso. Mi madre era una católica ferviente, iba a misa todos los domingos, y cuando volvía de comulgar tenía una mirada iluminada que se parece mucho a la de las mujeres de la milonga. Mi madre volvía de comulgar con los ojos cerrados, y esto lo vemos hoy en Buenos Aires, donde hay parejas que cierran sus ojos y logran bailar juntos. Hay un punto de trance, un aspecto sagrado, muy religioso.

–¿Esto se da en un encuentro con el otro o es algo más bien individual?

–Es un encuentro con la trinidad: está el hombre, está la mujer y está el que mira. Todo bailarín está en su individualidad, en su encuentro con el otro, y pendiente de la mirada de un tercero. Este es el valor del tango: la multidimensionalidad de la experiencia. En lo individual, hay que tener un equilibrio personal. Pero se baila de a dos, entonces hay que estar con el otro. Y esa pareja tiene que estar en el grupo y respetar las normas de la institución. Pero lo que se vincula más fuertemente con la experiencia religiosa es el milagro de que, viviendo al mismo tiempo y en el mismo lugar, los bailarines están en temporalidades diferentes. El hombre, puesto que guía, está obligado a pensar en el futuro. La mujer está en el presente absoluto. Y el que mira ve la figura terminada, es decir que está en el pasado. El hombre, la mujer y el tercero están en tres temporalidades diferentes. Esto es lo que hace que, en el tango, se suspenda el tiempo. El tiempo está detenido, hecho estático, y cuando uno participa de ese misterio, cuando uno tiene a una mujer en sus brazos, se tiene la impresión de estar frente a un milagro. Se hace como una experiencia de la eternidad.

–¿Hay algo similar a esta experiencia en otras danzas modernas?

–La única danza que encuentro parecida es la capoeira: en ella no hay contacto corporal, están frente a frente, pero pienso que tiene mucho que ver con el tango a nivel de la dramatización, de la tensión muscular. Los demás bailes están muy lejos del tango porque no tienen improvisación, todo está muy organizado, muy coreografiado. Algunos bailes aceptan algún tipo de improvisación, pero son muy pocos: por ejemplo, la zamba argentina; es un baile de seducción, popular, que en mi opinión aportó algo a la genealogía del tango. Pero la mayoría de los bailes populares son coreográficos. El tango representa una subversión total respecto de las normas impuestas.

POSDATA

Cromañón. La Red de Asistencia en Salud Mental en Situaciones de Emergencia, integrada por 14 instituciones del Foro de Salud Mental, ofrece atención gratuita a la comunidad afectada por la tragedia de Cromañón. 4776-6678.
Subjetividad. Presentación de *La subjetividad en riesgo*, de Silvia Bleichmar (ed. Topía), con Eva Giberti, Eduardo Müller y Alejandro Vainer, el 29 a las 20.30 en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
Psicopedagogía. “Aportes interdisciplinarios al quehacer psicopedagógico”, curso anual en el Hospital Alvarez. Desde el 1º de abril de 8.30 a 10.30 en Pabellón I. 4611-6666, int. 260. *pspalvarez@yahoo.com*.
Musicoterapia. “Psicoanálisis para musicoterapeutas”, por Alicia Topelberg, en Asociación Argentina de Musicoterapia, viernes de 18.30 a 20 desde abril. 4383-3445. *atopelbe@hotmail. com*.
Género. Programa de Actualización en Psicoanálisis y Género de APBA. Directoras Irene Meler e Irene Fridman. 4345-7359.
Maestría. Maestría en Psicoanálisis en la Universidad de Mar del Plata, con Héctor López, Pura Cancina, Gabriel Lombardi, Eduardo Gruner, Rolando Karothy, Nicolás Casullo y otros; clases intensivas mensuales. (0223) 4752266 int. 232. *psipostg@mdp.edu.ar*.
Literario. Taller literario con Marcos Cesarsky, en Librería del Mármol. 4963-0484.
Psicooncología. “Psicooncología. Nuevos aportes”, desde el 11 de abril en el Hospital Maria Curie. 4983-7406.

CINES

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.55 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 20.30 y 22.20 hs. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18 y 21.20 hs.

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.40 hs. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 13.20, 14.20, 15.10, 16.05, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

SANTA LIBERDADE
(Documental) Dir.: Margarita Ledo Andión. S/R.
Palais de Galce (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo.: 16, 18 y 20 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

THE RING
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Sáb. y dgo.: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Sáb. y dgo.: 19 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Jue., vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 15 y 20.10 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 13.10, 15.10, 17, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VIDA ACUATICA: 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 14.30, 16.30, 1830, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 15, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 12.50, 14.35, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Jue. a sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Jue. a sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12, 13.45, 14.35, 16.30, 17.10, 19.05, 19.45, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Jue. a sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.40, 15.55 y 20.20 hs. P/16.
REENCARNACION: 11.15, 13.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y mié. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.10 y 15.20 hs. P/16. Jue. a sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 18.10 y 23 hs. S/R. Jue. a sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.30, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. (En castell.) S/R. Jue. a sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
REENCARNACION: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.
EL GRITO: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Jue. Jue. a sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
ROBOTS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 12, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Jue. a sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 14.05 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.15, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
EL GRITO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 11.20, 15.45, 18.30 y 23.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.30, 16 y 20.40 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.10, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
ROBOTS: 11, 11.25, 11.45, 12.55, 13.25, 13.45, 15.05, 15.40, 16.05, 18, 18.25, 20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBOTS: 10.05, 11, 13, 14.30, 16, 17, 18.30, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. mié. a sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. mié. a sáb. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. mié. a sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. mié. a sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30 hs. (En castell.) S/R.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. mié. a sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.05, 12.10, 16.20, 18.30 y 22.45 hs. S/R. mié. a sáb. trasn.
EL AVIADOR: 10.05, 13.15, 16.25 y 22.15 hs. P/13. mié. a sáb. trasn.
EL GRITO: 15.10 y 19 hs. P/13.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.10 y 19.40 hs. P/16.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. mié. a sáb. trasn.
THE COMPANY: 15.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 14.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 21 y 23.20 hs. P/13. mié. a sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 11.30, 13.20, 17.10, 21 y 23 hs. P/16. mié. a sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. mié. a sáb. trasn.
REENCARNACION: 11.20, 13.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. mié. a sáb. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. mié. a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30 y 22 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REENCARNACION: 15, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA ACUATICA: 12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
UN AÑO SIN AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROBOTS: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 14.45, 17.05, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 12, 14, 18.35 y 23.05 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.10, 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
UN AÑO SIN AMOR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/18. Jue. a sáb. trasn.
REENCARNACION: 10.50, 13, 15.10, 17.20, 19.10 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.50, 14.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO. Jue. a dgo.: 10.30 hs. P/16.
ROBOTS: 10.40, 12, 12.50, 14.05, 15, 16.10, 17.05, 18.20, 19.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castell.) S/R. Jue. a sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 12.30, 13, 14.55, 15.20, 17.20, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 17.45 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 18.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
REENCARNACION: 12.15, 16.10 y 20.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA PASION DE CRISTO: 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.10, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castell.) S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.40 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
MAR ABIERTO: 12.30, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.20, 16.40 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA: 12.50 y 17.45 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 16.20 y 20.40 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 15, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.30, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio V-El imperio contraataca" (EE.UU.-1980) Dir.: George Lucas, con Dave Prowse Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sáb.: 20 hs.
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Dir.: Martin Scorsese, con Willen Dafoe y Harvey Keitel. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 7 y 8". De 1967 al 1969. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "We don't mes around". En vivo Alemania 1978. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NEW ORDER "Concierto 2002". Con temas de Joy Division. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1981) Dir.: Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert, Gian Maria Volonté y Bruno Ganz. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sáb.: 21 hs.
EL CIRCULO ROJO (1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volonté y Bourvil. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (EE.UU.-1933) Dir.: Norman Z. McLeod, con Charlotte Henry, Richard Arlen, Gary Cooper y Cary Grant. (En castell.). Hoy: 14 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Hoy: 16 hs.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Hoy: 18 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks. Hoy: 20 hs.
DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Hoy: 22 hs.
DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Vie.: 14 hs.
SUPERMAN (EE.UU.-1978) Dir.: Richard Donner, con Christopher Reeve, Margot Kidder, Marlon Brando, Gene Hackman y Valerie Perrine. Vie.: 16 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Vie.: 18.30 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Vie.: 20.15 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Vie.: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Vie. trasn.: 0 h.
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1920) Dir.: John Robertson, con John Barrymore. + música en vivo. Sáb.: 14 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks + música en vivo. Sáb.: 16 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Sáb.: 22 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt y Herbert Lom. (Función especial Lucky Strike). Sáb. trasn.: 0 h.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Dgo.: 14 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
UNA PARTE DEL CIELO (2001) Dir.: Bénédicte Liénard. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo) Semana Santa: Jue. y vie. cerrado. Visitas guiadas: sáb.: 13, 14, 15 y 16 hs., dgo.: 13, 14 y 15 hs.
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Temporada Lírica: Abono Nocturno Tradicional y Nuevo: 28 de marzo; Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. y dgo.: 11.30 hs.:**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50.
Sáb.: 20.30 hs., Abono C.
Dgo.: 17 hs., Abono B.
Mar.: 20.30 hs., Abono A.
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Villa-Lobos: Preludio de "Bachiana brasileira" Nº4; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; Sinfonía Nº2 Op. 73. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Ernesto Bitetti (guitarra). Prog. Gómez Carrillo: "Fiesta criolla"; Rodrigo: "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta; Prokófiev: Sinfonía Nº5 Op.100. Función Nº1 del Abono a 20 conciertos. Unicamente localidades altas, laterales y de pie en vta. Paraíso $ 9. **Jue. 31 de marzo: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Krieger: "Passacaglia para el Nuevo Milenio"; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; R. Strauss: "Una vida de héroe" Op.40. Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Vie. 1 de abril: 20.30 hs.**
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". **Lun. 4 de abril: 20.30 hs.**
SALA DEL CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié., sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié/$ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Sáb/dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
MARCELO ARCE Tchaikovsky: "Obertura 1812" (versión con coro, cañones y fuegos artificiales); Sinfonía Nº6 "Patética". Ciclo "Maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue. 31 de marzo, sáb. 2 y vie. 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jue. 14, sáb. 16 y vie. 22: 20 hs., dgo. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 28, vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida) Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida) Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo.Jue.: 23.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21 hs.. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sáb.: 21 hs. (Ultima semana) Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté

teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CANTANDO LAS RAICES. Con Miriam García. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ANTIGONAS DE TEBAS. Basado en el clásico de Sófocles. Con Vicki Almeida, Alejandro Vázquez, Andrea Mango y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Tacagni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Mar. 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jue. 7 y vie. 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sáb. 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Vie. 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dgo. 24 de abril: 19 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 6.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Vie.: 23 y 0.30 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TIA FLOR: Ariel Pees (guitarra, percusión, voz), Raúl Bertuzzi (voz, flautas, guitarras), Nicolás Kühnert (percusión, flauta, voz), Rafael Miceli (bajo), Ignacio Milkes (charango, percusión). Fusión de distintos géneros y sonidos, desde el rock hasta la música popular argentina y latinoamericana. Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SZAPIRO-POLEMANN DUO: Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD: "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NESTOR CHAUQUEMAN (de Bariloche a Buenos Aires). "La Revista del Tango". Con Beatriz Duval, Aylin Sallac (la modelo del tango). Músicos: Daniel Arias (guitarra) y Carlos Cigarran (bandoneón). Bailan: Alejandro y Soledad. Conduc.: Oscar Santos. Hoy: 21 hs.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Un coro que a modo de ralato cuenta hechos de represión. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: mié. 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles. Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PLACEBO ...Kabul 107.9 pta. Lun. 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO. Mar. 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Mié. 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue., vie. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
MI CRISTO ROTO. Adapt.: SJ Ramón Romano. Dir.: Roberto Mao. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Tres únicas funciones. (Sala "De Los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. 3 de abril despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas dos semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ES LO QUE HAY. Clown. Grupo "Los pedraseros". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA RASKOVSKY. "Rutinas de clown". Humor... absurdo. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.
NACHA TOMASELLI y PAULA SENSOTTERA en: "Correla que va en chancletas". Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie., sáb. y dgo.: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Vie., sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 17 y 18.30 hs., sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ANA VASONI en: "La Maleva". Con Germán Erijimovich (piano), Marcelo Marcellini (bandoneón). Danza: Germán Filipelli. Actor invitado: Eduardo Baldani. Jue.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PANCHO CABRAL (La Rioja). Invitado: "Horacio Burgos". Llega al "Tasso" uno de los máximos referentes del cancionero popular. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
RODOLFO MEDEROS y su "Orquesta Típica". Tangos... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: "Marcelo Tomassi". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE FRANCISCO y RAPOSO (Santiago: saxo y Pablo: piano). Temas de Charlie Parker, Duke Ellington, Dexter Gordon, entre otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ-MICAELA VITA (bajo-voz). Una fómula sencilla con resultados sorpresivos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
JULIO LACARRA pta. temas de sus Cds: "Somos ríos", "Canto de nadie". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN AUDISIO. El joven músico presentará lo mejor de su repertorio del cancionero popular. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
IBRAHIM FERRER JR. (Cuba). Música tradicional cubana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TUKUTA GORDILLO. Música de la Quebrada. Vie. y sáb.: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lun. a sáb. de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "No Ves Nada"; "Testigo del Azar" y "Los Pinguinos" (21 hs.)
Vie.: "Floripones"; "Calles Rotas", "Tintozainazo" y "Los Melones" (21 hs.)
Sáb.: "Ulises Yack"; "La Nerviosa", "Nórdicos", "Ficciones", "La Chata" y "Alquera" (21 hs.)
Dgo.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Diego Ro K. Jue.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20); Dance: Dj Nico Cota/Zuker. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Visuals: Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOCHE GOTICA
Rivadavia 918. Pta. los videos y conciertos en pantalla de:
KORN-LACRIMOSA-NIGHTWISH. Sáb. trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarras). Músicos invitados. Temas propios y obras de diferentes estilos. Fusión. Sáb.: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones de todos los tiempos. Vie.: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
OTROS TE HAN BESADO: Nadina Greco-Analía Zalazar (al baile). Artistas invitados. Show Flamenco!!! Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO (trompeta). Cuarteto: Marcelo Mayor (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, bossa, rumba... Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUDIO UNION: Sandra Bailac, Mauricio Mayer, Martín García Reynoso, Joaquín Ferrer y Agustín Flores ptan.: "Vencer la gravedad". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Música Popular Contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea").

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec, 16.30, 20.50 EL DEPARTAMENTO. Josh Hartnett, Rose Byrne. P/13. Sec: 18.40, 22.40 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. Sec: 16.40, 20.40, 22.40 BAILAMOS?. Richard Gere. P/13. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sec: 14.45, 16.30 BOB ESPONJA. La película. Cast. Sec: 18.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Platea $7 (1ra fun. $5) Mie $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Payró. Jue a Dom, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra Sala Nachman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie, 22.00 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Sáb, 19.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco. Dir J. Taglioni. Sáb, 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2003/2004. Sáb 23.00 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. Dom 27, 20.00 Despedida. LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lício Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULTURAL PUEYRREDON
26 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Luguea.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY a Sáb, 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. Gabriela Toscazo, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santero. Dir. C. Rivas.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 COAGULO. Dir. J. Frontera. Vie 25, 22.00 GURKA de V. Zlto Lema. Dir. V. Iturralde. Sáb 26, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. DIR. V. Ruíz. Dom 27, 22.00 CAMINANDO. Danza Teatro. Gpo Zurka.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. Vie 25, 23.15 MUGRE. Fernando Peña Sáb 26, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Vie 25/Sáb 26, 19.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibáñez. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sáb 26, 22.00 YAYO y Banda en Y QUE? Ultima función de la temnporada. Músicos en vivo. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Hoy a Sáb 21.30 y 23.30 (Dom 27, Ultima Función 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY a Dom, 21.00 PAOLO EL ROCKERO. Todo el humor. HOY a Dom, 22.30 COPETIN DE TANGO. Artistas y músicos en vivo. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 25, 22.30 Si te quedaste afuera en verano vuelve FAVIO POSCA con el Perro Remix en EL PERRO SANTO? Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 FESTIVAL CELTA IRLANDES de San Patricio. Actúan: IOSHIS, CELTIC ARG, FLYING HAGGIS. $12. Café Teatral. Vie 25, 0.30 WILLI CROOK. $12

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CLAUDIO CAMPOS presenta TAMBORES RITUALES. Vie 25, 20.00 Tenor ANTONIO GRIECO y sus amigos. Nuevo espectáculo. Lun 28, 21.00 DE LA ESQUINA.....AL COLON! Encuentro de Bohemios Tangueros.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Vie 26/Sáb 27, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta DE REGRESO. Unica presentación. Loc en venta.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY a Dom, 19.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES de Shakespeare. Sala Payró. Vie a Dom, 20.30 CENICIENTA. Sede de Puerto. Jue a Sáb, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Jue a Dom, 11.00, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS, ZORBA EL GRIEGO y TANGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Mie a Dom 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 19.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 24°.

17.00

◆ *Berni para chicos*, muestra interactiva sobre las obras de Berni. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.00

◆ Ciclo Cine Despertá: *800 balas*, de Alex de la Iglesia. En el Cine El Progreso, Av. Riestra 5651 (Villa Lugano). **Gratis**.

◆ Ciclo Máscaras de la ficción: *El ángel azul*, de Josef von Sternberg. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

21.00

◆ *El jardín de los cerezos*, de Antón Chejov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ Dúo De Francisco-Raposo en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ *Variaciones coreográficas*, coreografías de Gerardo Litvak, Gustavo Lesgart y Carlos Casella, y proyección de *Missionnaie*, documental de una monja francesa sobreviviente de un centro clandestino de detención de la última dictadura del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Alejandro Franov Trío en El Patio de Deriva, Dardo Rocha 2260 (Martínez). **Gratis**.

◆ *Rudolf*, con Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigida por Dora Milea. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

◆ A puro flamenco: Yanina Martínez y Laura Garrido (baile), Claudia Montoya (cante) y Fernanda de Córdoba (toque) en Tiempo de Gitanos, El Salvador 5575.

21.30

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

◆ Escalandrum en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Lucrecia Merico en Loco Berretín, Gurruchaga 1946.

22.00

◆ Pancho Cabral con Horacio Burgos como invitado en el C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ Valentino Hammond Trio en Thelonious Club, Salguero 1884.

22.30

◆ *Un acto de comunión*, de Lautaro Vilo, por el autor y Adolfo Oddone. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

23.00

◆ *Contracciones*, de Marta Betoldi, con Laura Azcurra y Mario Pasik. En el Teatro Colón de Mar del Plata, a beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo de Mar del Plata.

HISTORIA DE UN 24 DE MARZO

Un silencio abrumador

Por Laura Bonaparte*

Hoy es miércoles. Apuntaba a ser un día como todos cuando alguien de un país del continente asiático pide hacerme una entrevista. Es un periodista de una cadena de TV. Me vestí un poco más arreglada que de costumbre. Elegí ropa, casi automáticamente y, como de costumbre, me vestí de negro, me calcé los zapatos también negros, de tacones. Vendrían con un hombre que había estado exiliado y a quien yo no conocía personalmente, sólo de nombre.

Iba a comenzar este testimonio recordando que todos mis hijos formaban parte del coro del profesor Shultis, de Castelar. Pero Noni, Aída Leonora, además de ser pianista, era la mezzosoprano del coro. Su voz era de un timbre cálido, limpio y de amplio registro. Además, ella era la campeona de truco del Colegio Nacional de Morón. Y luego seguí contando que mi hijo mayor tocaba la guitarra, era tenor en el coro, como mi hijo Víctor, que estudiaba violoncello, y mi hija Irenita, soprano, y su instrumento era el arpa.

Pero Irenita era una realmente dotada para la cerámica. Ella hizo su bachillerato en la Escuela de Cerámica. Su escultura, *El despertar*, obtuvo la mención en la Primera Exposición Internacional de Cerámica que se hizo en este país. Resalto esto porque todos eligieron lo que ellos querían hacer. Mi casa era una fiesta.

Mientras el fotógrafo preparaba su cámara, algo conversé con este señor. El se presentó con un "¿te acuerdas de mí?" y casi sin darme tiempo a responder no, no me acuerdo, comenzó a recordar él, con enorme cariño no sólo a Noni sino que también habló de Adrián Saidón, pareja de Noni, al que le decíamos Cacho y padre del hijo de ambos. No fue mucho lo que habló. Se refirió, muy emocionado, sólo a una única situación, el momento del asesinato de Cacho el 24 de marzo de 1976. A Noni, mi hija, pareja de Cacho, y mamá del bebé, la habían matado el 24 de diciembre de 1975. Cacho había alzado el bebé que había tenido con Noni, único hijo de ambos, y se fue a vivir con otros compañeros en Avellaneda. Estaban todos juntos compartiendo una casa antigua pero lo suficientemente grande como para estar todos como una familia. Cacho estaba clandestino. El pensaba que si le pasaba algo, si caía preso o si no volvía, el bebé quedaría bien cuidado por las compañeras y los compañeros. Y las compañeras y compañeros aceptaron con todo el amor que les tenían a Noni y a Cacho. Bueno, pues este señor, ahora de algo más de cincuenta años, era uno de los que habían alquilado la casa de Avellaneda. El era uno más de los que compartían la vivienda con Cacho y su bebé recién nacido. El hombre que llegó a mi casa habló de lo que yo ya sabía, de cómo lo habían matado a Cacho. Pero él me confirmaba aquello que el papá de Cacho también me había contado. Su testimonio era auditivo. No vio nada. Sólo escuchó los estampidos.



Cacho había salido a comprar facturas para el mate. Eran las siete de la mañana del día del golpe y debía llevar a su bebé al hospital para que le revisaran el oidito. Por eso se había levantado más temprano que de costumbre, tomaría unos mates y luego partiría con su bebé al hospital. Salió bastante temprano a comprar las facturas. Antes de llegar a la puerta de su vivienda con la bolsa de facturas en la mano, calentitas las medialunas y las bolas de fraile, algunos churros, en fin, las necesarias para compartir el mate con los compañeros.

Al pisar la primera baldosa de la vereda de su casa, se dio cuenta de que un coche de la policía seguía sus pasos. Con la bolsa de facturas en una mano, pasó por la puerta de su casa, decidió no entrar y seguir caminando, pasar de largo, como si su vivienda quedase en alguna otra cuadra y de esa manera salvar a su hijo y a sus compañeros. Estaba ya a una cuadra de su casa, el coche con los genocidas apuró y desde ese lugar dispararon todas sus armas sobre él. Sabía por el papá de Cacho que su espalda había quedado perforada por múltiples disparos.

El hombre joven que estuvo con los coreanos filmando, en mi casa, confirmaba, no había visto, pero sí oído, él sólo había oído, los atronadores, múltiples disparos. Automáticamente rodearon al bebé de su compañero, envolviéndolo en un abrazo. Cacho les había salvado la vida a su bebé y a ellos mismos, sus compañeros y ellos todos juntos, rodearon al bebé.

Hace de esto 29 años. Sin embargo todo me pega como reciente. A veces pienso que aunque no lo reconozca sigo esperando a mi hija, a su compañero, con los brazos ocupados por su bebé. Han pasado 29 años de este tan brutal episodio. El bebé al que su padre le salvó la vida ya es un joven hombre. Es bello y generoso. Y muy inteligente. Es hijo de esa pareja de jóvenes, ambos de un altruismo enorme. Para mí el pasado y el futuro hubieran quedado fuera del tiempo, suspendidos, en una mirada o en horribles estampidos. Este es otro tiempo, medible de otra manera. Un tiempo que repentinamente se hace tan actual, que insiste en la confirmación del recuerdo. Es que el recuerdo terriblemente doloroso, con otro dolor, es también por la confirmación que aquello, el acto infame de la matanza brutal, efectivamente existió. Seres que existieron para vivir y para que otros vivan.

Nunca he dejado de pensar en el relato minucioso, lo necesitaba en ese entonces, que don Alberto, el papá de Cacho, me había contado. El tuvo dos versiones: una, la de los policías cuando le indicaron el lugar donde su hijo iba a ser enterrado, en uno de los cementerios. El vio el cuerpo de su hijo, no alcanzó a contar los orificios de las balas, cree que eran más de veinte. Cubrió lo que quedaba del cuerpo de su hijo con la sábana. Y cerró la caja y lo llevó solo con su pena al cementerio. El otro relato es el de los compañeros de su hijo que escucharon, dentro de la vivienda, la brutal masacre.

No deja de asombrarme ese énfasis casi fanático por conocer toda la verdad. Tal vez espero que alguien, con el mismo énfasis, me diga: Laura estás equivocada; tus hijos viven, nadie murió, la gente no es tan cruel como creés, dejá de pensar mal de la gente, los militares no eran así como aparecen. Quiero fanáticamente abrir este deseo y meterme en él como ocurrió con la cueva de Alí Babá y encontrar allí a todos mis desaparecidos, darles un abrazo, sacarlos de esa oscuridad del enterramiento tan canalla, tan clandestino, y realizar el proyecto de mi familia, recuperar el canto, el tallado en la piedra, la risa, la música.

El silencio es abrumador.

* *Psicóloga, miembro de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.*